César

Des premiers fers soudés aux compressions, 1946-1966

Exposition itinérante

En l'espace de vingt ans, de 1945 à 1965, César est devenu le plus moderne de nos contemporains, d'abord en maîtrisant le fer comme aucun autre artiste ne l'avait fait auparavant, puis en exposant en 1960 ces véritables blocs de matière à l'expressivité sont les compressions. que L'exposition est conçue autour de pièces inédites -"Le Chat", "Le Guerrier", "Le Skieur", "La Vierge et l'enfant", "La Danseuse" - ou disparues depuis leur passage en galerie, en particulier la magnifique œuvre intitulée "Poisson" (1953). Cette exposition retrace la naissance de César en tant qu'artiste et son passage naturel de la figure classique de l'artisan-sculpteur, imitateur de formes, à la figure moderne du sculpteur-démiurge, ordonnateur de la initiateur d'une nouvelle matière, réalité.

Les 70 œuvres présentées permettent de comprendre cette période capitale dans l'œuvre de César ainsi que dans l'histoire de la sculpture moderne. Sur le concept original et le commissariat général de Jean Albou, elle a été présentée au Grimaldi Forum en 2002, au MAMAC à Nice en 2003 et à Biarritz.











maîtrise d'ouvrage : Principauté de Monaco, Ville de Nice, Ville de Biarritz - lieu : Monaco, Grimaldi Forum (2002), Nice, MAMAC (2003), Biarritz, Crypte Ste-Eugénie (2005) - scénographie : Mathieu Lehanneur - mission : Direction de production & co-commissariat d'exposition - provenance des prêts : Prêteurs institutionnels publics, collectionneurs privés.