

# Loris Greaud - Cellar Door

Au Palais de Tokyo, Paris

En 2008, l'artiste, à 28 ans, investit tout l'espace du site - 4000 mètres carrés - avec "Cellar Door", un gigantesque organisme généré par une partition distendue dans l'espace et le temps. Présentée comme une "usine rêvante", l'exposition se présentera en mouvement: œuvres mouvantes, habillage sonore et lumineux, failles spatio-temporelles s'activant en temps réel. Autres réjouissances exposées, des bonbons sans goût, du champagne noir, et une forêt de sculptures d'arbres.

Artiste transdisciplinaire, passionné d'architecture, de mécanique quantique, fondateur d'un atelier de cinéma expérimental, producteur d'un label de musique électronique, chef d'entreprise, Loris Gréaud a un parcours à l'image de sa pratique. Reprenant les modes opératoires d'un réalisateur de cinéma ou encore d'un chef d'orchestre, il élabore des machines empiriques où le médium suit systématiquement les idées, elles-mêmes échangées, partagées, négociées et distordues.

