



FONDATION FERNET-BRANCA Saint-Louis /Alsace

Lee Bae

Du 13 avril au 31 août 2014

Dix ans après Lee Ufan, la Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis est heureuse d'accueillir l'œuvre de l'artiste coréen Lee Bae, sous le commissariat de Jean-Michel Wilmotte, architecte de renommée internationale et grand connaisseur de la culture coréenne.

« Ma façon de peindre relève d'une sorte de performance... »

Lee Bae

Proposant une lecture inédite de l'œuvre de l'artiste, l'exposition présente plus de 80 peintures, dessins, sculpture et vidéos réalisées de 1997 à aujourd'hui. Quatre installations monumentales et des séries anciennes comme les graphites, les agrafes, les tableaux en charbons de bois sont pensés autant comme une performance que comme des œuvres in situ toujours liées à l'espace. Elle aspire ainsi à rendre sensible à la fois un travail construit autour de la forme et de la diversité des matériaux et une approche singulière du temps et de l'espace, qui se déploient depuis plus de vingt ans.

Des matériaux pour l'expression du mouvement, du temps et de la vie.

Entre formes et matériaux, temporalité et attitude, corps et nature, son geste est synonyme de vitalité, de force et d'énergie. C'est un savant mélange entre la diversité des matériaux qu'il emploie et le monde tel qu'il le perçoit. « Lorsque je travaille avec un pinceau et avec mon corps, je travaille avec le temps. Le geste, c'est le temps...comme je fais un seul passage à chaque étape de la réalisation, c'est une manière de garder le temps, de suspendre un moment dans l'espace de la toile ». Un lien tenu avec le temps transcrit à la fois l'impossibilité de réécrire ce qui a été fait et le souci d'immortaliser le geste.

Un travail sur le noir et le blanc. Une alchimie où la forme devient une attitude.

Depuis 2000, l'artiste utilise majoritairement l'acrylique sur ses toiles. Sur une peinture blanche posée avec de larges coups de brosse, il trace de larges et grands traits noirs, fixés avec de la résine. Cette forme crée une impression visuelle très pure, dépouillée, qui invite à la méditation et la contemplation. Lee Bae ne se préoccupe pas de savoir si sa représentation est figurative ou non. Elle est juste le résultat de la confrontation de ce qui fait qu'il est un homme ; d'où il vient, où il vit, ce qu'il construit, de son passé et de son présent. La forme ne naît que de cette attitude, de l'instant, et fait œuvre dans son intention d'universalité.

Artiste majeur de la scène contemporaine coréenne, LEE BAE est né en 1956. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie RX en France et par la galerie Hakgojae en Corée du Sud. Arrivé en France en 1990, il devient l'assistant de Lee Ufan, considéré aujourd'hui comme le plus grand artiste international coréen. Il en est d'une certaine manière un véritable successeur, notamment dans leur approche semblable de la performance et de l'engagement de l'artiste.

Le 10 décembre 2013, Lee Bae recevra le prix de l'Association nationale des critiques d'art de Corée du Sud.

Commissaire général de l'exposition : Jean-Michel WILMOTTE

Contact Presse Paris : Florence Guionneau-Joie, coordinatrice/relations avec l'artiste & le commissaire
@ : florencegj@yahoo.fr, tel : 06 83 66 14 56

Contact Presse Fondation Fernet-Branca

Aurelie Minet, chargée de communication. aurelie.minet@fondationfernet-branca.org. 03 89 69 52 23

Directeur de la Fondation Fernet-Branca : Pierre-Jean Sugier. pjsugier@fondationfernet-branca.org

FONDATION FERNET BRANCA

2, rue du Ballon - 68300 SAINT-LOUIS - 03 89 69 10 77 www.fondationfernet-branca.org – info@fondationfernet-branca.org

Fondation reconnue d'utilité publique par décret du 23 Décembre 2011

N° SIRET : 753692532 00017 – Crédit Mutuel Saint-Louis Région 68300 Saint-Louis

