

Dossier de références



INGÉNIERIE CULTURELLE

PRÉSENTATION

Créée en février 2004 par Florence Guionneau-Joie, Art Expo est une agence d'ingénierie culturelle spécialisée dans la conception, la production déléguée et exécutive de projets artistiques. Elle collabore et conseille les professionnels publics et privés de la culture, dans leurs missions pour mettre en oeuvre et valoriser leur espace, leur événement culturel et leur patrimoine.

Elle offre également son savoir-faire en matière de constitution et de gestion de patrimoine artistique.

Art Expo s'entoure de collaborateurs expérimentés, - experts, artistes, scénographes, graphistes, et directeurs artistiques dont la plupart sont issus d'institutions muséales ou du marché de l'art.

Historienne de l'art de formation, Florence Guionneau-Joie a collaboré avec de nombreux commissaires d'expositions en assurant l'assistance à maîtrise d'ouvrage, avant de concevoir cette agence qui lui permet maintenant d'assurer la conception, la production exécutive et le commissariat d'exposition, conçue pour les établissements privés et publics culturels. Très attentive à la médiation culturelle et à l'impact des expositions sur le grand public, ses propositions sont conçues pour favoriser l'accès à la culture en général et à l'art contemporain en particulier auprès du grand public.

Art Expo est ainsi aux services des institutions publiques et/ou privées (collectivités territoriales, musées, collectionneurs), entreprises publiques et/ou privées, détenteurs de fonds documentaires et collections d'art.

Art Expo se veut être l'interlocuteur privilégié et disponible répondant aux attentes des acteurs du monde de l'art.

INGENIERIE CULTURELLE // PRODUCTION DELEGUEE & EXECUTIVE
// PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Le rôle de la culture n'a jamais été aussi important, et l'environnement général actuel oblige les responsables culturels à innover et à modifier leurs méthodes d'intervention.

L'ingénierie culturelle est la capacité d'apporter une aide optimale aux demandes exprimées par les partenaires de la vie culturelle pour la définition d'objectifs, la mise en œuvre de programmes, la mobilisation de financements et la réalisation technique de projets.

Dans cet environnement, l'offre et les compétences d'Art Expo prennent tout leur sens et toute leur efficacité :

- Etude de faisabilité scientifique et/ou technique aux meilleurs coûts, dans les domaines du montage d'événements culturels.
- Rendre la culture et l'art contemporain en particulier accessible à tous
- Promouvoir la création contemporaine
- Rayonnement de l'identité des acteurs culturels
- Donner une plus grande lisibilité à la politique menée en faveur de la Culture

- Conception, réalisation et montage d'expositions, recherches des œuvres, productions artistiques, identification de lieux et structures de présentation, relations avec les artistes.
- Production exécutive et/ou déléguée de manifestations artistiques
- Recherche de partenaires, mécènes et sponsors
- Proposition d'itinérance des expositions créées et existantes
- Mise à disposition d'œuvres à l'adresse des entreprises et fondations

Florence GUIONNEAU-JOIE



Florence GUIONNEAU-JOIE

Née à Bordeaux en 1969, Florence Guionneau-Joie est historienne de l'art, diplômée de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III.

En 2004, elle crée FGJ-Art Expo, agence d'ingénierie culturelle, spécialisée dans la conception et la réalisation clef en main de projets artistiques et culturels. Elle développe ainsi des expositions et manifestations artistiques temporaires et pérennes aussi bien pour des collectivités territoriales et municipales que pour des fondations et entreprises privées (Fondation Fernet-Branca, Fondation François Schneider, Akouna, Community, Maif concept, Biarritz, Bordeaux, Neuilly, Paris, Palais de Tokyo-Paris, etc).

Elle assure le commissariat des expositions suivantes: *Una Pasi3n privada* (été 2015, Biarritz), *Just a Kiss* (2014/2015, Shanghai, Beijing, Shenzhen-Chine), *Lee Bae* (2014, Saint-Louis, Daegu-Corée), *Escales artistiques* (2014, Bayonne), *Jaume Plensa à Bordeaux* (2013, Bordeaux), *L'Arbre qui ne meurt jamais!* (2013, Neuilly), *Philippe Pasqua* (2012, St-Louis), *L'Océan* (2010, Biarritz), *Just a kiss* (2010, Taipei), *Charles Pollock* (2009, Saint-Louis), *En Attendant l'Or !* (JO Pékin, 2008), *Yolande Fièvre* (2007, Paris), *Bernar Venet* (2007, Bordeaux), *César* (2001/2005), la direction artistique et la production exécutive des expositions de société consacrées à la collection *Histoires d'Automates* (2013, Neuilly), à *Romy Schneider* (itinérance, 2011/2012), à *Brigitte Bardot* (itinérance, 2010/2009) et l'assistance à maîtrise d'ouvrage de l'exposition *Loris Gréaud, Cellar Door* (2008).

Elle assure depuis dix ans une mission de conseils en création et gestion de patrimoine artistique et gère une collection franco-américaine d'œuvres d'art moderne/surréaliste. Elle réalise également des audits de réaménagement d'espaces en établissements culturels pour les professionnels de la culture.

SELECTION DE PROJETS

ORGANISATION & PRODUCTION D'EXPOSITION // COMMISSAIRE D'EXPOSITION
/ DIRECTION ARTISTIQUE

2014/2015

ILE DE FRANCE (2015/2016) (à venir)

« Exposition itinérante du MUSEE PASSAGER »

Organisateur : Région Ile de France, Community

Mission : Commissariat général de l'exposition, conception et montage de l'exposition, sélection des artistes, gestion et production exécutive des productions artistiques, élaboration et gestion des outils de communication, gestion éditoriale.

Budget exposition approx: 400 000 euros

PARIS (Octobre/Novembre)

« L'Autre Horizon, exposition photographique »

Organisateur : Comunity, France Horizon

Mission : Commissariat général de l'exposition, conception et montage de l'exposition, sélection des artistes, gestion et production exécutive des productions artistiques, élaboration et gestion des outils de communication, gestion éditoriale.

Budget exposition approx: 170 000 euros

BIARRITZ

« Una pasión privada, CIRCA XX, la collection de Pilar Citoler »

Organisateur : Ville de Biarritz, Palais Bellevue

Mission : Commissariat général de l'exposition, conception et montage de l'exposition, sélection des artistes, conception du parcours, gestion et production exécutive des productions artistiques, élaboration et gestion des outils de communication, gestion éditoriale.

Budget exposition approx: 180 000 euros

SHANGHAI / BEIJING / SHENZHEN (Chine)

« Just a Kiss, Baisers d'Ici et D'ailleurs »

Organisateur : SUPEC, University Arts & Language, FGJ-artexpo, We-Join art&communications.

Exposition reprise : OCT à Guanzhou, MOCA à Shenzhen, CAFA à Beijing (de février à juin 2015)

Mission : conception, co-production et commissariat associé, gestion et coordination globale de l'exposition (technique et logistique), direction éditoriale (rédaction des outils de communication, médiation culturelle et catalogue). Développement de l'itinérance en chine

Production photographique : 53 000 euros

Budget exposition : 89 000 euros

DAEGU (Corée du Sud)

« Lee Bae »

Organisateur : Daegu Art Museum, Ville de Daegu

Mission : commissariat associé, élaboration du concept avec le commissaire général, gestion et coordination globale de l'exposition (technique et logistique), direction éditoriale (rédaction des outils de communication, médiation culturelle et catalogue).

Production œuvres : 120 000 euros

Budget exposition : 256 000 euros

BAYONNE

« Escales artistiques »

Organisateur : Ville de Bayonne, Festival « Escales marines »

Mission : commissariat général, sélection des artistes et des œuvres vidéos, installation et démontage, gestion des relations presse.

Budget exposition approx: 30 000 euros

SAINT-LOUIS

« Lee Bae »

Organisateur : Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis (Alsace)

Mission : commissariat associé, élaboration du concept avec le commissaire général, gestion et coordination globale de l'exposition (technique et logistique), direction éditoriale (rédaction des outils de communication, médiation culturelle et catalogue).

Production œuvres : 75 000 euros - Budget exposition : 145 000 euros

2013

NEUILLY

« Histoires d'Automates »

Organisateur : Ville de Neuilly, Théâtre des Sablons

Mission : Assistance à maîtrise d'ouvrage, directrice artistique et montage de l'exposition, gestion et production exécutive de la scénographie, suivi des outils de communication

Budget exposition approx: 80 000 euros

BAYONNE

« Jean Clareboudt – CNAP/Cité des Arts »

Organisateur : Communauté d'agglomération de la Côte Basque-Adour, Bayonne

Mission : Conseil et direction artistique, sélection des œuvres, constitution du dossier administratif et technique auprès du CNAP. Gestion de l'acheminement et installation de 4 œuvres monumentales, direction éditoriale

Budget exposition approx: 15 000 euros

BORDEAUX

« Jaume Plensa à Bordeaux »

Organisateur : Ville de Bordeaux, espaces publics

Mission : Conception, réalisation et transports de l'exposition inaugurale, montage/démontage de l'exposition, élaboration et production des outils de communication, gestion éditoriale.
Recherche de partenaires de compétences et financiers.

Production œuvres : 800 000 euros

Budget exposition : 1 123 000 euros dont 160 000 euros de mécénats de compétences apportés par AE

NEUILLY

« L'Arbre qui ne meurt jamais ! »

Organisateur : Ville de Neuilly, Théâtre des Sablons

Mission : Commissariat général de l'exposition inaugurale, conception et montage de l'exposition, gestion et production exécutive des productions artistiques, élaboration et gestion des outils de communication, gestion éditoriale.

Production œuvres : 110 000 euros

Budget exposition approx: 230 000 euros

SAINT-LOUIS

« Hommage aux artistes des Treilles »

Organisateur : Fondation Fernet-Branca, fondation reconnue d'utilité publique

Mission : Direction artistique de l'exposition

Budget exposition : 148 000 euros

SAINT-LOUIS

Fondation Fernet-Branca – organisation et développement

Organisateur : Fondation Fernet-Branca, fondation reconnue d'utilité publique

Mission : Conseil culturel. Développement stratégique du projet scientifique et culturel.

Budget exposition : 600 000 euros

2011/2012

SAINT-LOUIS /ALSACE

« Exposition Philippe Pasqua »

Organisateur : Fondation Fernet-Branca, fondation reconnue d'utilité publique

Mission : Commissariat général de l'exposition inaugurale, conception et montage de l'exposition, élaboration et gestion des outils de communication, gestion éditoriale.

Budget exposition : 128 000 euros

BONN / CANNES

« Romy Schneider »

Organisateur : Bundeskunsthalle de Bonn, Palais des Festivals, Cannes - Production Akouna

Mission : Direction artistique, gestion de l'itinérance, gestion des documents français, suivi scénographie adaptée et coordination administrative, technique et logistique.
Budget exposition : 316 000 euros (chaque étape)

SAINT-LOUIS

Création de la Fondation/Projet scientifique et culturel
Organisateur : Fondation Fernet-Branca, fondation reconnue d'utilité publique
Mission : Elaboration et rédaction du PSC – Bilans et préconisations futures.
Budget exposition : 600 000 euros

BOULOGNE-BILLAN COURT

« Romy Schneider »
Organisateur : Ville de Boulogne-Billancourt, Production Akouna
Mission : Direction artistique et production exécutive, élaboration du scénario, recherches iconographiques et objets divers, gestion de leur transport, montage et réalisation, suivi des éditions, suivi de la conception et fabrication de la scénographie.
Budget exposition : 680 000 euros

2009/2010

WATTWILLER

Création d'un centre d'art et préfiguration à l'ouverture au public
Organisateur : Fondation François Schneider, fondation privée reconnue d'utilité publique
Mission : Chef de projet – conseil artistique et préfiguration technique du futur centre d'art contemporain de la Fondation, premier centre d'art en Europe dédié à l'Eau.
Commissaire de l'exposition inaugurale, acquisitions et intégration d'œuvres d'art, commande et réalisation d'œuvres intégrées au projet architectural du Centre. Création des Prix internationaux d'art contemporain de la Fondation.
Définition du projet artistique et éditoriale de la Fondation.
Budget global : 3 000 000 euros

BIARRITZ

« L'Océan, visions d'artistes du XIXe et du XXe siècles »
Organisateur : Ville de Biarritz, Palais Bellevue
Mission : Commissariat général de l'exposition, conception et montage de l'exposition, sélection des artistes, conception du parcours, gestion et production exécutive des productions artistiques, élaboration et gestion des outils de communication, gestion éditoriale.
Production œuvres : 110 000 euros
Budget exposition approx: 356 000 euros

BOULOGNE-BILLAN COURT/ SAINT-TROPEZ

« Brigitte Bardot, les Années « Insouciance » »
Organisateur : Ville de Boulogne-Billancourt, Production Akouna
Mission : Directrice artistique et éditoriale, production exécutive, sélection des œuvres, gestion de leur transport, montage et réalisation, suivi des éditions, suivi de la conception et fabrication de la scénographie.
Développement de l'itinérance, Saint-Tropez, Los Angeles (USA), Buzios (Brésil).
Budget exposition : 980 000 euros

2008-2009

SAINT-LOUIS/ALSACE

« Charles Pollock »
Organisateur : Ville de Saint Louis/Alsace, Espace d'art contemporain Fernet-Branca
Mission : Commissariat général de l'exposition, conception et montage de l'exposition, élaboration et gestion des outils de communication, recherches partenariats.
Budget exposition : 119 000 euros

PARIS

« Loris Gréaud, Cellar Door »
Organisateur : Palais de Tokyo, site de la création contemporaine, Paris
Mission : Assistance à maîtrise d'ouvrage : suivi de la conception du projet artistique, réalisation et installation du Merzball et Lighshow.
Production œuvres : 550 000 euros
Budget exposition : 800 000 euros

BEIJING

« En Attendant l'Or, les artistes français et chinois font leurs jeux »

Organisateur : Club des entreprises françaises – 798Space Dashanzi

Mission : Organisation et gestion d'une exposition sur le sport et l'art contemporain, à l'occasion des Jeux Olympiques de Pékin.

Production œuvres : 234 000 euros

Budget exposition : 560 000 euros

PARIS

« Rétrospective Yolande Fièvre »

Organisateur : Halle Saint-Pierre, Ville de Paris

Mission : Commissariat et production exécutive de l'exposition, sélection des œuvres, gestion de leur transport, montage et réalisation, assistance à la communication, recherche de mécènes et partenaires financiers. Développement d'une itinérance avec les Abattoirs de Toulouse et le Musée d'Art Brut à Lausanne.

Budget exposition : 80 000 euros

BORDEAUX

« Bernar Venet à Bordeaux »

Organisateur : Ville de Bordeaux

Mission : Commissariat de l'exposition, recherche des espaces publics, sélection des œuvres en collaboration avec l'artiste, gestion de leur transport (spécial), installation et enlèvement, assistance à la communication, interface avec l'artiste et la ville, suivi de production, contenu rédactionnel et direction artistique de l'événement. Recherches de partenaires privés (50% du budget).

Budget exposition : 325 000 euros

2005-2006

PARIS

« Hommage à la sculpture anglaise »

Organisateur : Association des Jardins du Palais Royal, D.A.P, Ministère de la Culture

Mission : Assistance et coordination technique de l'exposition Hommage à l'Entente Cordiale, La sculpture anglaise, Jardins du Palais Royal, Paris.

Budget exposition : 128 000 euros

MONACO

« La Marche vers la vie »

Organisateur : Direction des Affaires Culturelles, Monaco

Mission : Assistance et coordination technique de l'exposition La Marche vers la Vie, exposition de sculptures monumentales, Jardins du Casino de Monte-Carlo.

Budget exposition : 410 000 euros

2004-2003

LA HAYE, Hollande

« Roles-models »

Organisateur : Ville de La Haye, Mab Foundation

Mission : Assistance et coordination technique à la réalisation de l'exposition; sélection des artistes et porteur d'œuvres. Budget exposition : N.c

2003-2008

PARIS-GENEVE

Commande : Collection privée d'art moderne/contemporain

Mission : Gestion d'une collection privée, conseil dans la recherche des œuvres, informatisation numérisation, édition d'un catalogue de collection, gestion des prêts, assurance, revente des œuvres.

2002-2005

MONACO / NICE / BIARRITZ

« César, l'instinct du fer »

Mission : Gestion et coordination des différentes étapes de la réalisation, commissariat technique (Biarritz), direction éditoriale, gestion des outils de communication.

Budget exposition : 420 000 euros (MC), 138 000 euros (Nice), 198 000 euros (Btz)

UNA PASIÓN PRIVADA

Collection CIRCA XX – Pilar Citoler

IAAC Museo de Zaragoza, Espace Bellevue, Biarritz

Du 18 juillet au 20 septembre 2015

Plus de 140 œuvres de la Collection « Circa XX » sont exposées cet été au Bellevue à Biarritz, et ce grâce à la passion de Pilar Citoler, fondatrice d'une des plus importantes collections privées d'art contemporain en Espagne. Soucieuse de montrer une image représentative de la collection, l'exposition sera divisée en trois sections thématiques : le portrait, le regard sur l'abstraction et les relations paysage/architecture, et ce à travers une sélection d'œuvres multidisciplinaires : peintures, dessins, gravures, sculptures, installations, mais aussi photographies et vidéos sont proposés au public avec des artistes comme Le Corbusier, Dubuffet, Miro, Picasso, mais aussi Tapiès, Ballester, Billingham, Per Barcklay, ou Pierre Gonnord et Rosa Muñoz.



Maîtrise d'ouvrage : Ville de Biarritz, Gouvernement d'Aragon lieu : Espace Bellevue, Biarritz - mission : commissaire d'exposition – Budget 180 000 euros. 140 œuvres exposées.

JUST A KISS

Baisers d'ici et d'ailleurs

Shanghai (SUPEC), Beijing (CAFA), Shenzhen (OCT)

Intime, romantique et sensuel, le baiser, c'est un peu le résumé d'une histoire d'amour : parfois un peu brusque, souvent tendre, de temps en temps passionné, il est le miroir d'une relation amoureuse.

L'écrivain français Guy de Maupassant disait *"le baiser est la plus sûre façon de se taire en disant tout"*.

Suivant cette idée de tout dire avec si peu de choses, de nombreux photographes furent inspirés, et décidèrent d'immortaliser ces courts moments où le temps semble s'être arrêté. Les regards des 100 photographies sont aussi l'expression d'une forme de liberté où la force de l'amour semble envahir tous les espaces.

Exposition présentée à Shanghai, Beijing, Shenzhen dans le cadre des célébrations du 50e anniversaire de la Reconnaissance de la République de Chine par le Général de Gaulle.



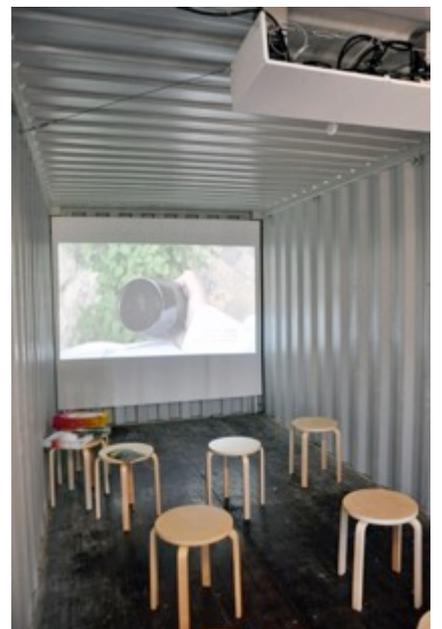
Maîtrise d'ouvrage : Art Expo, Paris & WeJoin&Communications, Shanghai - lieu : SUPEC, Shanghai - mission : commissaire d'exposition – budget 80 000 euros. 100 photographies – exposition itinérante dans quatre villes de Chine. Fonds photographiques : Keystone et Gamma-Rapho ©Agence Gamma-Rapho, Paris

ESCALES ARTISTIQUES

Escales marines – Ville de Bayonne – CCI Cote basque-Pays Adour

Initiées en 2012 par la Ville de Bayonne et la Chambre de Commerce et d'Industrie Bayonne Pays Basque, fortes du succès rencontré par cette première édition, les Escales Marines reviennent à Bayonne du 27 au 29 juin 2014.

Exposition de vidéos contemporaines en conteneurs : une sélection de cinq artistes internationaux - Robert Cahen, Bouchra Khalili, Enrique Ramirez, Romain Sein, qui portent leurs regards croisés sur le thème du port. Un clin d'œil artistique au patrimoine maritime, portuaire et fluvial de la cité bayonnaise.



Maîtrise d'ouvrage : Ville de Bayonne, CCI Cote Basque Adour- lieu : Quai Edmond Foy - mission : commissaire d'exposition – budget 15 000 euros. 5 installations vidéo en container.

Lee BAE

Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis/Alsace
Daegu Art Museum, Daegu (Corée du Sud)

Dix ans après Lee Ufan, la Fondation Fernet-Branca à Saint Louis est heureuse d'accueillir l'œuvre de l'artiste coréen Lee Bae, sous le commissariat de Jean-Michel Wilmotte, architecte de renommée internationale et grand connaisseur de la culture coréenne.

Proposant une lecture inédite de l'œuvre de l'artiste, l'exposition présente plus de 80 peintures, dessins, sculpture et vidéos réalisées de 1993 à aujourd'hui. Elle aspire ainsi à rendre sensible à la fois un travail construit autour de la forme et de la diversité des matériaux et une quête spirituelle où l'artiste cherche à révéler un paysage intérieur.

Artiste majeur de la scène contemporaine coréenne, LEE BAE est né en 1956. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie RX en France et par la galerie Hakgojae en Corée du Sud.

En décembre 2013, Lee Bae reçoit le prix de l'Association nationale des critiques d'art de Corée du Sud,



Maîtrise d'ouvrage : Fondation Fernet-Branca - lieu : Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis - mission : Commissariat associé, coordination générale – budget FR/145000 euros, DAM : 256000 euros Budget : 145 000 euros – Commissariat général : Jean-Michel Wilmotte, 125 œuvres exposées.

La Collection des Automates de Neuilly

Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine

Automates à musique, tableaux mécaniques, scènes animées sous globe, androïdes, clowns, oiseaux, chanteurs et animaux mécanisés ou électriques : la variété des thèmes représentés, la diversité des personnages, la richesse des savoir-faire nécessaires à leur fabrication font des automates des fenêtres ouvertes sur le rêve.

La collection d'automates de Neuilly-sur-Seine est représentative d'une production de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, véritable « âge d'or des automates ».

Cette exposition a donc été imaginée telle une promenade féérique et ludique qui laisse place au mystère, à la curiosité et à l'émerveillement. Élaborée sur l'idée de la métaphore de la vie et de la condition humaine, elle s'articule autour des thématiques de la mécanique des salons, de l'imitation des animaux, des reflets de la nature humaine et des artistes du spectacle vivant.

L'univers de l'automate fascine encore aujourd'hui les créateurs. **Nicolas Darrot**, artiste invité pour établir un dialogue avec la collection, s'aventure avec ses œuvres animées aux frontières des sciences mécaniques, robotiques et cognitives.



maîtrise d'ouvrage : Ville de Neuilly - lieu : Théâtre des Sablons - mission : Assistance à maîtrise d'ouvrage - scénographie : Sylvain Roca, Gaëlle Dodain, Nicolas Groult, Artiste invité : Nicolas Darrot - crédit photos : Thierry Borel – C2RM (Laboratoire du Louvre). Photos : Benjamin Ansellem – Budget : 80 000 euros

JEAN CLAREBOUDT – Cité des Arts, Bayonne

Dépôt du CNAP de trois sculptures monumentales

Dans le cadre de l'ouverture de la Cité des Arts à Bayonne, la Communauté d'Agglomération Côte-Basque Adour a souhaité nouer un partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) en accueillant le dépôt d'une œuvre de la collection dans les jardins du domaine.

Le choix s'est porté sur une sculpture intitulée *Passage de Fer* de Jean Clareboudt (1914-1997), réalisée en 1991/1992, composée de trois éléments distincts. L'Atelier Calder. Le thème du passage apparaît très tôt dans l'œuvre de Jean Clareboudt. Héritier d'une certaine tradition néo-constructiviste dans la sculpture de fer, ses préoccupations de sculpteur - au-delà de la logique mécanique de l'élaboration de la forme - portent principalement sur la question du vide, de l'espace interstitiel, de la transition, de l'articulation, de la limite.



Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'Agglomération Côte Basque-Adour - lieu : Cité des Arts, Bayonne - ouverture : dépôt de 2 ans – 2013/2015 - mission : Assistance à maîtrise d'ouvrage – direction artistique et gestion administrative et logistique.

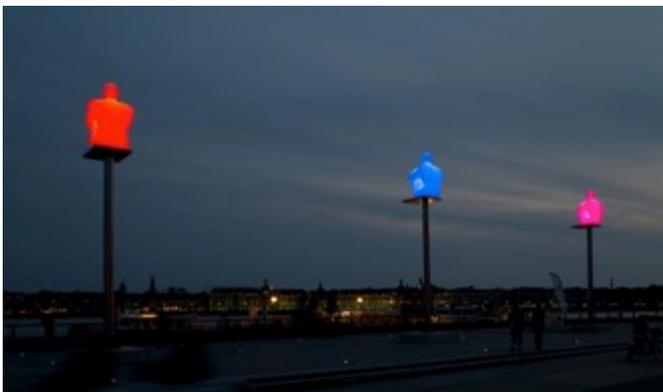
JAUME PLENSA à Bordeaux

Exposition temporaire de sculptures monumentales
Espaces publiques – Ville de Bordeaux

Réunissant 11 œuvres monumentales de l'artiste catalan dans les espaces urbains et naturels de la ville de Bordeaux, l'exposition s'articulera autour du dialogue et de l'échange avec la population bordelaise.

Jaume Plensa, né à Barcelone en 1955, est un sculpteur d'aujourd'hui. Ses créations urbaines les plus célèbres se trouvent à Chicago (The Crown fountain) et à Jérusalem (Bridge of light). A Bordeaux, l'artiste catalan présente 7 œuvres inédites dont trois sculptures monumentales, spécialement produites pour Bordeaux. Dans ce nouveau geste artistique, l'artiste ré-expérimente la fonte et explore les limites de la sculpture avec des œuvres de plus de 7 mètres de haut.

Dans une approche humaniste, l'artiste invite à l'introspection et à la réflexion sur la relation entre les êtres humains, entre l'homme et la nature. Les notions de tolérance, d'échange, de communion génèrent des séries d'œuvres monumentales qu'il installe au plus près de la population.



L'ARBRE QUI NE MEURT JAMAIS !

Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine

Protéiforme, l'arbre peut être à la fois source d'inspiration pour les artistes, miroir ou double végétal, compagnon, refuge mais aussi force difficile à domestiquer.

L'exposition « L'Arbre qui ne meurt jamais » se nourrit de l'idée de résilience et porte sur la permanence de la représentation de l'arbre dans la création artistique contemporaine. Elle rassemble une quarantaine d'artistes internationaux et une cinquantaine d'œuvres dont quatre d'entre elles ont été spécialement produites pour ce rendez-vous artistique.

De David Nash, Pierre Alechinsky, Roland Cognet, Cécile Beau, à Samuel Rousseau, Rodney Graham, Pascal Convert, en passant par Bae Bien-U, Jephah de Villiers, Laurent Pernot, Giuseppe Penone et Javier Pérez, les visiteurs peuvent appréhender au fil du parcours la diversité de représentations et de points de vue de ce thème universel qui a traversé toutes les formes d'expression et toutes les sources de réflexion.



Maîtrise d'ouvrage : Ville de Neuilly - lieu : Théâtre des Sablons - scénographie : Sylvain Roca - budget : à venir

Mission : Commissariat d'exposition - provenance des prêts : Prêteurs institutionnels publics, collectionneurs privés, galeristes, collection d'artistes - crédit photos : Nathalie Prébende.

PHILIPPE PASQUA

Fondation Fernet-Branca – Saint-Louis, Alsace

Réunissant une cinquantaine d'œuvres réalisées entre 1997 et 2011, cette exposition est l'occasion de re-découvrir le parcours singulier de cet artiste à partir d'une lecture chronologique et thématique, et de montrer une œuvre d'une rare intensité où la représentation du corps humain, des visages en particulier, des êtres « hors normes » - mais pas seulement -, est obsessionnelle.

La démarche artistique de Pasqua s'articule autour des notions de vie et de mort, de liberté, de vulnérabilité de l'être, questionne le rapport au réel, et pose un regard romantique – au sens artistique du terme - sur le monde, avec une œuvre expressive et colorée. Chez Pasqua en effet, la couleur est la marque d'une radicalité expressive, elle donne la vie. C'est à travers la couleur que les visages acquièrent cette présence existentielle et vitale et que les corps dégagent une formidable appréhension de la vie.



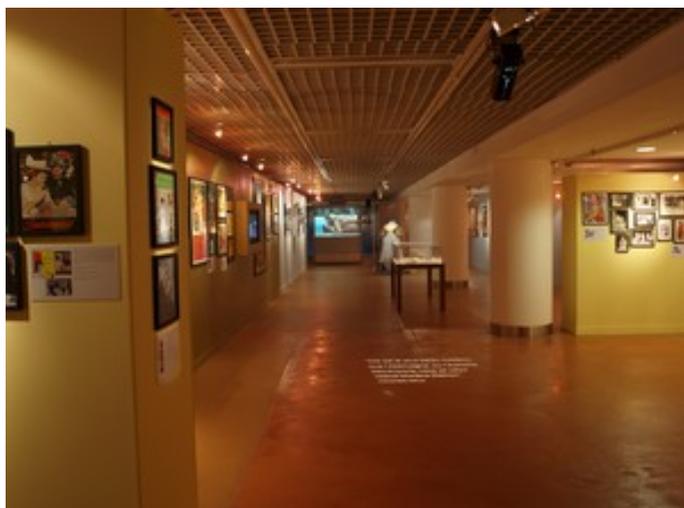
Maîtrise d'ouvrage : Fondation Fernet-Branca - lieu : Fondation Fernet-Branca - Saint-Louis, Alsace - budget : 120 000€
Mission : Commissariat d'exposition - Provenance des prêts : Prêteurs institutionnels publics, collectionneurs privés, Galerie RX, Paris

ROMY SCHNEIDER - Au Palais des Festivals à Cannes et Boulogne-Billancourt, Bonn (Allemagne) Commissariat : Jean-Pierre Lavoignat

Conçue à la fois comme un voyage dans une époque et comme une approche au plus près de l'intimité d'une femme, d'une artiste marquée par le destin et en quête d'absolu, l'exposition retrace le parcours de l'actrice préférée des français.

Sur 400m2, le visiteur plongera au cœur de la vie et de la carrière de Romy Schneider. De nombreuses photos, documents originaux, magazines d'époque, bijoux, objets ayant appartenu à l'actrice, costumes, scénarios, manuscrits, lettres inédites signées de Romy à Jean-Claude Brialy, Alain Delon témoignent du culte qu'elle a suscité dès son plus jeune âge et du rôle qu'elle a joué dans la réconciliation franco-allemande. En collaboration avec la Deutsche Kinemathek de Berlin.

Reprise de l'exposition présentée à Boulogne-Billancourt, à Cannes et à Bonn, dans une version plus légère.



maîtrise d'ouvrage : Akouna - lieu : Boulogne-Billancourt, Bundeskunsthalle à Bonn et Palais des Festivals à Cannes. Budget : 280 000 € - ouverture : du 2 juillet au 2 septembre 2012 – mission : direction de production - Provenance des prêts : Prêteurs institutionnels publics, collectionneurs privés.

L'OCEAN - Visions d'artistes du 19^e au 21^e siècle

Biarritz, Palais Bellevue

Grandiose, attirant, inquiétant, l'Océan suscite rêve, peur et fascination. L'exposition s'articule autour de trois ensembles d'œuvres : Vision, Action, Re-création. Elle tend à montrer un aperçu non exhaustif des visions d'artistes contemporains, et à explorer les dialogues inattendus entre cet élément, source d'inspiration, et l'art contemporain.

Plus de 70 œuvres d'artistes internationaux réalisées dans des médiums très divers - peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, installation - sont présentées au visiteur autour d'une scénographie qui s'organise comme une succession de salles thématiques, immersives pour partie, lumineuses et ouvertes sur l'extérieur pour d'autres.

Entre ces articulations, les œuvres dialoguent les unes avec les autres, créent du sens et des interrogations, dans une poésie silencieuse qui trouve toute sa résonance dans l'imaginaire de l'Océan. Avec Alechinsky, Miró, Martin Chirino, Robert Combas, Christo, Edith Dekyndt, Gérard Garouste, Xiao Fan, Yolande Fièvre, Jean-Michel Folon, Raymond Hains, Ulrich Lamsfuss, Federica Matta, Martin Parr, Philippe Ramette, Fabrizio Plessi, Martial Raysse, Baltazar Torres ... et bien d'autres encore.



Maîtrise d'ouvrage : Ville de Biarritz - lieu : Palais Le Bellevue, Biarritz - scénographie : Sylvain Roca - mission : direction de production & co-commissariat d'exposition - provenance des prêts : Prêteurs institutionnels publics, collectionneurs privés.

BRIGITTE BARDOT, les années « insouciance »

Boulogne-Billancourt, Saint-Tropez

Commissariat : Henri-Jean Servat

Cette exposition invite le visiteur à un véritable voyage dans la carrière de l'actrice, dans les multiples modes qu'elle a pu lancer, dans des reconstitutions de ses films majeurs, dans le design de l'époque, mais aussi à travers le regard des grands artistes dont elle fut la muse.

Et BB recréa le mythe...

Une exposition retraçant le parcours de la star mythique des années 50 et 60: son enfance, ses films, les modes qu'elle a lancées, ses amours, ses combats, la libération de la condition féminine. Les oeuvres d'art des artistes qu'elle a inspirés: Warhol, Aslan, Sam Lévin, Robert Doisneau, les robes créés pour elle par Dior, Esterel, Paco Rabanne.



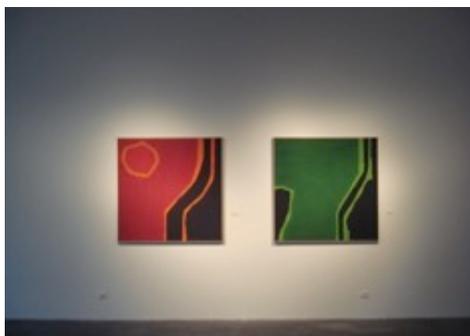
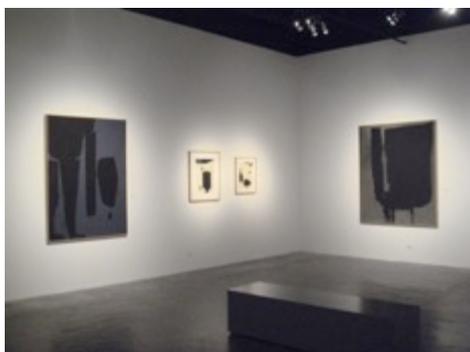
Maîtrise d'ouvrage : Akouna - lieu : Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt (septembre-janvier 2009-2010), Espace des Lices, Saint-Tropez (juin-octobre 2010) - scénographie : Sylvain Roca - budget : 480 000€ - mission : direction de production - provenance des prêts : Prêteurs institutionnels publics, collectionneurs privés, galeristes, collection d'artistes.

CHARLES POLLOCK

Espace d'art contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis, Alsace

Réunissant quelque 120 oeuvres, l'exposition Charles Pollock, organisée par l'Espace d'art contemporain Fernet-Branca à Saint-Louis, constitue la première exposition d'envergure internationale consacrée au peintre.

L'exposition de l'Espace d'art contemporain Fernet-Branca concentre son attention sur la production des séries réalisées entre 1950 et 1964, axe chronologique qui permet de découvrir l'évolution de son œuvre, entre une première forme d'abstraction calligraphique (1950-56) aux tableaux sombres (début des années 60), à laquelle succède une abstraction colorée et lumineuse (à partir de 1964).



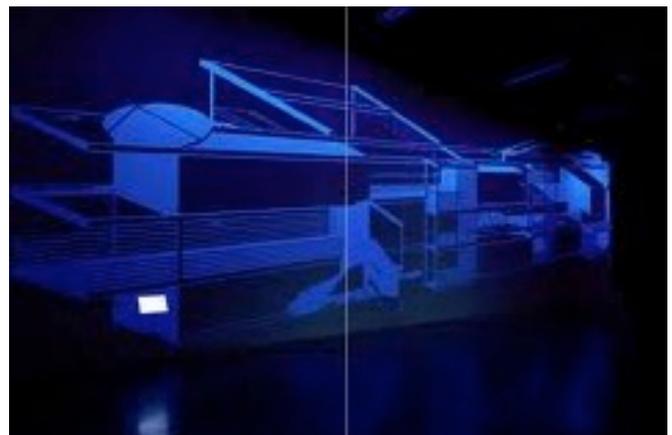
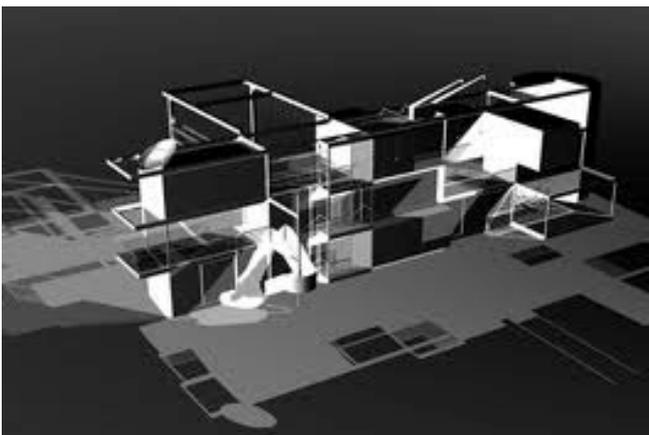
Maîtrise d'ouvrage : Fondation Fernet-Branca
lieu : Fondation Fernet-Branca - Saint-Louis, Alsace -
budget : 130 000€ – mission : commissariat d'exposition - provenance des prêts : collections privées et Charles Pollock Archives.

LORIS GREAUD – Cellar Door

Palais de Tokyo, Paris

En 2008, l'artiste, à 28 ans, investit tout l'espace du site - 4000 mètres carrés - avec "Cellar Door", un gigantesque organisme généré par une partition distendue dans l'espace et le temps. Présentée comme une "usine rêvante", l'exposition se présentera en mouvement: œuvres mouvantes, habillage sonore et lumineux, failles spatio-temporelles s'activant en temps réel. Autres réjouissances exposées, des bonbons sans goût, du champagne noir, et une forêt de sculptures d'arbres.

Artiste transdisciplinaire, passionné d'architecture, de mécanique quantique, fondateur d'un atelier de cinéma expérimental, producteur d'un label de musique électronique, chef d'entreprise, Loris Gréaud a un parcours à l'image de sa pratique.



Maîtrise d'ouvrage et lieu : Palais de Tokyo, Paris - ouverture : 14 février au 27 avril 2008 - mission : Assistance à maîtrise d'ouvrage, direction de production. Budget : 800000 euros

BERNAR VENET

14 sculptures monumentales en plein air
Espaces publics – Ville de Bordeaux

L'exposition de douze sculptures monumentales de l'artiste français Bernar Venet se déploie dans les principaux sites de l'espace public de Bordeaux.

En accueillant ces sculptures en plein air, - dont certaines seront spécialement produites pour l'occasion - Bordeaux devient la première ville en 2007 en France à proposer à l'artiste d'investir, de s'approprier et de perturber l'ensemble des espaces publics, fraîchement rénovés.

Après New York et Shanghai, Bordeaux est fière de partager avec les Bordelais et les visiteurs, la puissance de ces sculptures de plus de 5 tonnes chacune en offrant cette exposition.



Maîtrise d'ouvrage : Ville de Bordeaux - lieu : Espaces publics – budget : 310 000 € - ouverture : juin 2007 - mission : commissariat d'exposition et recherches de partenaires.

LES MOYENS HUMAINS

Florence Guionneau-Joie, Directrice-Productrice artistique
DEA Histoire de l'art – 1995

LES MOYENS TECHNIQUES

Nos bureaux de 50m² sont à Paris, dans le 18e arrondissement, proche des institutions et des galeries d'art contemporain.

Matériels informatiques :

- 2 postes en réseaux (Mac) et 1 PC
- 2 imprimantes lasers A4 et A3
- 1 photocopieur scanner /fax Konica Minolta C353
- 2 appareils photos numériques
- 1 DV Cam
- Graveurs CD et DVD (sur tous les postes informatiques)
- Fax, téléphone, smartphone

Logiciels :

- Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, etc)
- Suite Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign)
- Autocad, Archicad, Final Cut Pro, QuartX-Press
- Eudonet, Internet Explorer, Safari, Mozilla

Assurance :

Responsabilité Civile « organisateur de manifestations artistiques et culturelles »
Hiscox n°RC P0089420

LES PARTENAIRES

Scénographie/Muséographie/Design :

Sylvain ROCA

www.sylvainroca.com

Nicolas GROULT

www.nicolasgroult.com

Graphisme exposition/Signalétique extérieure/identité visuelle :

Tiphaine MASSARI

www.c-album.fr

Transporteur d'œuvres d'art agréé musées :

ARTRANS, Œuvres d'arts, Agence Paris-Saint-Denis

www.artrans.fr

Webdesign-graphisme :

Elsa GUILITCH

elsaguilitch.fr

Assurance

Assur'events, Paris (Hiscox)

www.assurevents.net