

// DOSSIER DE PRESSE



AGORAMANIA

la ville dans tous ses états

29 septembre 2017 > 6 janvier 2018

MAIF *social* **CLUB**

Là où le monde s'agite

37, rue de Turenne
75003 Paris



SOMMAIRE

- I. Note d'intention MAIF SOCIAL CLUB.p.4
- II. Note d'intention de l'exposition.....p.5
- III. Communiqué de presse.....p.6
- IV. Parcours de l'exposition.....p. 9
- V. Ateliers pour adultes.....p.15
- VI. Programmation jeune public.....p.22
- VII. La boîte à dons.....p.24
- VIII. Visuels presse.....p. 25
- IX. Informations pratiques.....p. 26

Après 6 mois d'ouverture et déjà 30 000 visites, la saison 2017- 2018 s'ouvre, au MAIF Social Club, sur *Agoramania – La ville dans tous ses états*. *Agoramania*, c'est un trimestre pour questionner ensemble l'innovation urbaine sous l'angle de l'innovation sociale et citoyenne.

Aujourd'hui la majorité de la population mondiale vit dans des espaces urbains c'est pourquoi nous avons rêvé une ville qui soit plus intelligente car plus collaborative, une ville inclusive qui permette l'épanouissement de chacun de ses habitants, et une ville écologique qui réfléchit son lien à la nature et à l'environnement.

Agoramania est une proposition qui s'appuie sur une belle et inventive exposition. Inventive dans les choix artistiques opérés par la Commissaire Florence Guionneau-Joie, qui nous avait déjà accompagnés pour *Iconomania*, inventive dans la scénographie circulaire qui positionne en son cœur un espace dédié au vivre ensemble, et inventive dans sa proposition de médiation avec l'intelligence artificielle AskMona.

Agoramania, ce sont aussi des Soirées 3x1, rencontres hybrides et pluridisciplinaires entre artistes, chercheurs, et collectifs autour de thématiques communes : Ré-approprions nous la ville, Remobilisons nous, Re-végétalisons et Ré-enchantons le futur seront les leitmotifs de temps partagés où réflexions et festivités ne s'excluent pas l'une et l'autre mais se nourrissent.

Agoramania, ce sont aussi des ateliers pour tous qui offrent des moments partagés autour de la construction d'hôtels à insectes - qui permettent le maintien de la biodiversité-, des parenthèses de création architecturale collaborative avec des stylos 3D, des mises en pratiques euphorisantes de l'injonction zéro déchets autour de bouquets « à croquer » et enfin la démonstration d'une ville accueillante avec les interventions des artisans de la fabrique nomade.

Agoramania c'est enfin un protocole participatif proposé avec l'accueil d'une Boîte à dons en lien avec le collectif Cap ou pas Cap ?

En attendant de vous retrouver, du 29 septembre 2017 au 6 janvier 2018.

David Berbain,
Responsable du lieu

Chloé Tournier
Responsable de la programmation

Et l'équipe du MAIF Social Club

En se focalisant sur les grands concepts au fondement de la « ville collaborative », cette exposition a pour ambition de déterminer la place, le rôle, le regard et les postures de l'artiste (architecte, designer, sculpteur, vidéaste...) dans le tissu urbain en partage. Il s'agira de présenter des artistes, des collectifs, des œuvres dont le propos met en avant la relation de l'artiste à la Cité pour continuer d'enrichir le dialogue sur ce que l'art apporte à la communauté des citoyens. L'exposition entend ainsi explorer la ville collaborative comme source d'inspiration et de création à partir d'une sélection d'artistes qui critiquent, détournent, interrogent et développent des processus de création.

Celle-ci s'articulera en trois volets. La ville partagée ou l'œuvre collective : architectes, urbanistes, artistes, designers composent une ville partagée. Ils créent bien souvent selon de nouveaux modèles de production et intègrent à leur réflexion la notion de durabilité et de multidisciplinarité des lieux. Le vivre ensemble ou le collectif à l'œuvre : l'artiste s'immerge dans une communauté pour en extraire le substrat de sa création ou produire le contexte d'une rencontre. L'œuvre est alors ce dialogue avec le citoyen ou entre les citoyens. Elle fait l'objet d'un partage de biens comme de connaissances et propose un mieux vivre ensemble. S'appropriier la ville : par le truchement de l'humour, du jeu ou de l'ironie, l'artiste parvient à remettre en question les modes collaboratifs urbains. Il aide à penser la ville tout en traitant des problématiques majeures de l'art contemporain.

Florence Guionneau-Joie
Commissaire de l'exposition



Florence Guionneau-Joie, Biographie

Née à Bordeaux, Florence Guionneau-Joie est historienne de l'art, diplômée de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III.

Elle assure la direction artistique et la production exécutive des expositions consacrées à Romy Schneider (2011/2012), à Brigitte Bardot (2010/2009) ou Histoires d'Automates (2013, Neuilly).

Et l'assistance à maîtrise d'ouvrage d'expositions comme celle de Loris Gréaud, Cellar Door (2008) ainsi que le commissariat d'expositions : L'Homme-Eponge (2016, Musée Passager IDF),

L'Autre comme Horizon (2015, Paris) Pasion privada. Coleccion Circa XX (2015, Biarritz), Just a kiss (Shanghai, Shenzhen, Guangzhou, 2015), Lee Bae (2014, Saint-Louis), Jaume Plensa (2013, Bordeaux), L'Arbre qui ne meurt jamais ! (2013, Neuilly), Philippe Pasqua (2012, St-Louis), L'Océan (2010, Biarritz), Charles Pollock (2009, Saint-Louis), En Attendant l'Or ! (2008, JO Pékin), Bernar Venet (2007, Bordeaux), et César (2001/2005, Monaco, Nice, Biarritz).

Très attentive à la médiation culturelle qui accompagne les expositions, elle conçoit des projets qui favorisent l'accès à la culture en général et à l'art contemporain en particulier auprès du grand public.

AGORAMANIA, LA VILLE DANS TOUS SES ÉTATS

29 SEPTEMBRE 2017 - 6 JANVIER 2018

La commissaire Florence Guionneau-Joie propose un parcours d'artistes qui questionnent (1) le partage, (2) le collectif, (3) le « vivre ensemble ».

(1) La Ville partagée ou l'œuvre co-construite

Dans cette section, le public pourra découvrir la démarche participative de la construction de *Collective Folie*, gigantesque tour de l'artiste **Tadashi Kawamata** conçue pour la Villette ; ainsi que l'expérimentation avec un workshop « food » autour du travail de l'artiste **Erik Sjödin** sur la fougère d'Azolla.

Le dispositif interactif *Nuage de mots* de l'artiste **Isabelle Bonté-Hessed2** invitera le spectateur à répondre à une question par des tweets et SMS créant ainsi une œuvre participative.

(2) Vivre ensemble ou le collectif à l'œuvre

Au sein de la seconde partie, les artistes interrogent le collectif et/ou la communauté tels le film *Safeguard Emergency Light System* de l'artiste **Bertille Bak**, le projet *Appel d'Air* de **Thierry Boutonnier** dans le cadre du Grand Paris Express, ou encore le pouvoir activiste des concerts de casseroles des artistes **Lucy + Jorge Orta**.

(3) S'approprier la ville

Enfin le troisième volet présentera le travail d'artistes qui questionnent l'espace urbain et la capacité de sa réappropriation par la population, à l'image du travail de **Stéphane Couturier** sur la grande cité d'Alger *Alger, Climat de France*. **Julien Berthier** dévoilera *Para Site* un prototype entièrement dépendant de l'environnement et de la collaboration des citoyens. **Anna Malagrida** évoquera au travers de ses mains photographiées la rencontre avec l'autre, l'intensité de la rencontre comme genèse d'une histoire partagée.

Pour prolonger l'exposition par l'expérimentation, pour tester les démarches artistiques et par le vécu de processus participatifs, les artistes **Erik Sjödin**, **Thierry Boutonnier** et **Lucy + Jorge Orta** proposeront des workshops en lien avec leurs travaux.

Commissaire : Florence Guionneau-Joie, assistée d'Elsa Rigaux

Conception exposition : Community

Scénographie : Sylvain Roca



Cette exposition bénéficiera d'une visite augmentée proposée par AskMona, intelligence artificielle culturelle. (cf page 8)

ATELIERS

Le MAIF SOCIAL CLUB proposera une programmation inédite d'ateliers, tous les week-ends, pour enfants et adultes.

Les enfants d'abord ! Tous les samedis, à 16h, et pendant les vacances scolaires, des ateliers sont proposés par le Cube et les Inventeurs. Coté numérique et créatif il sera possible de participer à une fresque urbaine musicale, de créer des architectures en 3D avec des stylos et de faire des circuits électriques en peinture. **Coté développement durable**, enfants et parents pourront fabriquer ensemble un hôtel à insectes, découvrir la deuxième vie d'une bouteille, ou construire une bombe à graines pour revégétaliser les espaces urbains.

Ateliers adultes : Le samedi en matinée les adultes pourront fabriquer des bouquets comestibles, des tisanes et des baumes spécial froid avec **Marie Cochard de la Cabane anti-gaspi** ou partager le savoir-faire des artisans migrants de la **Fabrique Nomade** en s'initiant au stuc et à la poterie.

CONFERENCES

Habitat participatif, participation citoyenne, revégétalisation et alimentation durable seront les grands thèmes des conférences avec le réalisateur **Cyril Dion** (19.10), le jardinier-paysagiste **Gilles Clément** (09.12), l'agence d'architecture **Encore Heureux** (05.10), **Joël de Rosnay** (06.01)...

La collaboration avec **La Ruche Qui Dit Oui !** devient un rendez-vous incontournable avec des conférences bimestrielles : au programme en octobre et novembre, l'agriculture urbaine et la nourriture en partage.

Causette, Up le Mag, Usbek & Rica, 20 Minutes et Socialter investiront également le MAIF SOCIAL CLUB pour proposer des conférences et ateliers en lien avec leur expertise.

PERFORMANCES

Plusieurs soirées performatives sont prévues, notamment l'accueil du **Groupe n+1** avec des conférences scénarisées alliant sciences et jeu d'acteur, sur la thermoélectricité et la valorisation des déchets (30.11).

MAIS AUSSI

La deuxième édition du **Marché de Noël** accueillera des stands de créateurs et producteurs les 15 et 16 décembre, de quoi dénicher des cadeaux originaux, made in France, et 100 % collaboratifs ou les fabriquer soi-même !

Et pour expérimenter ces nouvelles formes de partage et de consommation durable, le MSC accueillera une **Boite à don**, imaginée par l'association solidaire Cap ou pas Cap. Ce mobilier collaboratif et en accès libre est conçu pour donner et/ou récupérer des vêtements, des livres, des objets... sans obligation de réciprocité.



Ask Mona :

Le premier chatbot culturel au MAIF SOCIAL CLUB

Ask Mona est une intelligence artificielle pour rendre la culture accessible à tous. Ask Mona conseille des sorties culturelles sur-mesure à ses utilisateurs via Facebook Messenger.

Ask Mona prend en compte les préférences de l'utilisateur (géolocalisation, budget, envies...) pour lui conseiller les meilleures sorties culturelles dans toute l'Île-de-France, sélectionnées avec soin.

Retrouvez sur Ask Mona la programmation du MAIF SOCIAL CLUB

Visite augmentée de l'exposition Agoramania

En exclusivité, l'exposition Agoramania en collaboration avec Ask Mona proposera des contenus inédits aux visiteurs. Pendant l'exposition, la plateforme enverra des témoignages vidéo des artistes pour enrichir votre visite.

Il suffit de chercher « Ask Mona » sur Messenger et de lui envoyer le mot clé « MSC » pour commencer l'expérience. Au fil de la visite, quand le logo apparaît à côté d'une œuvre, le visiteur peut lui envoyer le nom et prénom de l'artiste pour recevoir son témoignage.

I : L'œuvre collective

Tadashi Kawamata

Né en 1953 à Mikasa, Japon
Vit et travaille à Tokyo et à Paris

Collective Folie La Villette, 2014

Balsa et peinture sur contreplaqué

210 x 153 x 10 cm

5

Collection Danièle Marcovici

En 2013, l'artiste japonais Tadashi Kawamata a été invité à réaliser une œuvre collective en conviant, comme à son habitude, amateurs, curieux et passionnés à participer, au sein du Parc de la Villette. *Collective Folie La Villette* est une des maquettes de l'œuvre participative très représentative de sa démarche et des protocoles envisagés.

Sculpteur, installateur, il élabore son installation par multiplication et assemblage de l'élément et donne ainsi une « sur-dimension » aux matériaux utilisés comme au lieu investi. Dialogue entre art et architecture, la tour s'érige autour d'un partage d'idées et d'efforts communs pour assembler les pièces de bois - matériau de prédilection pour Kawamata.



Vue intérieure de l'installation *Collective Folie La Villette, 2014*.
Tadashi Kawamata Collection Danièle Marcovici © Fabrice Seixas

Erik Sjödén

Né en 1979 à Eskilstuna, Suède
Vit et travaille à Arsta, Suède

The Azolla cooking and cultivation project, 2010-2017

Installation (tréteaux, table, lampe, plantes tropicales, minifour et ustensiles de cuisine)

Courtesy de l'artiste

Erik Sjödén est un artiste-ingénieur qui, depuis 2010, expérimente avec des agriculteurs, des chefs cuisiniers et des scientifiques l'utilisation de l'Azolla dans l'alimentation quotidienne.

L'Azolla est une plante aquatique qui a des qualités nutritionnelles exceptionnelles, encore jamais exploitées. Au Maif Social Club, Erik Sjödén invite le chef japonais Yoshinori Morié à réaliser des « Crackers au riz », à base de farine de riz, fabriquée en Camargue, et cuisinés in-situ avec l'Azolla. L'artiste nourrit ainsi une pratique de l'art et de la recherche en rapport avec les interdépendances et les interrelations entre les êtres, les choses et les phénomènes, et avec des questions philosophiques et pratiques sur la façon dont nous vivons aujourd'hui, avons vécu dans le passé et pourrions vivre dans le futur.

www.eriksjoedin.net



Installation view, *Hallikonlahti Green Art / Salo Art Museum 2011* Erik Sjödén © photo : Courtesy de l'artiste



Isabelle Bonté-Hessed2 *Nuage de mots*, 2005-2017,
installation interactive © ADAGP 2017 Courtesy de l'artiste et de
l'association Dédale © photo : Isabelle Bonté-Hessed2

Isabelle Bonté-Hessed2

Née en 1965, à Paris

Vit et travaille à Paris, France

Nuage de mots, 2005-2017

Installation interactive

Courtesy de l'artiste

En réponse à une question posée par l'artiste, chacun est invité à livrer sa vision de la ville collaborative, à l'aide d'un simple SMS ou tweet. Cette participation prend alors la forme d'un nuage de mots, une constellation mouvante et métaphorique d'un espace social de mots, comparable à des agoras virtuelles, un lieu de partage de la parole. Comment vivre ensemble, comment construire ce vivre ensemble à partir de singularités ? Autant de questions en suspens.

Plasticienne et vidéaste, Isabelle Bonté-Hessed2 imagina ce dispositif interactif pour la Dalle des Olympiades lors de la Nuit Blanche 2007. Elle le réactive aujourd'hui, dix ans plus tard, au sein de l'exposition *Agoramania*.

<http://www.isabelle-bonte.com>

II: Le collectif à l'œuvre

Bertille Bak

Né en 1983 à Arras, France
Vit et travaille à Paris

Safeguard Emergency Light System, 2010

Tournage effectué à Bangkok, quartier de Din Daeng
Mini DV, couleur, son, durée: 7'
Courtesy de l'artiste et Galerie Xippas, Paris

Attachée à l'observation de la société, Bertille Bak prend pour sujet des communautés ou des collectivités dont elle observe les rites et les traditions. Entre ethnographie et fiction, avec poésie et distance, elle leur donne la possibilité d'inventer à plusieurs de nouvelles manières d'appréhender le collectif et de lui redonner tout son sens.

Dans la vidéo exposée, alors qu'un immeuble d'habitation est sur le point d'être détruit à Bangkok, elle permet et capte une rébellion silencieuse. Elle filme l'apprentissage et l'interprétation par les habitants eux-mêmes du plus populaire chant révolutionnaire thaïlandais, adaptant la partition en un orgue humain et lumineux déployé à l'échelle de la façade du bâtiment.

<http://www.xippas.com/fr/artists/bertille-bak>



Bertille Bak © Galerie Xippas, Paris

Thierry Boutonnier

Né en 1980 à Castres, France
Vit et travaille à Lyon

Appel d'Air 2016-2030, Grand Paris

Plastique sociale, œuvre pérenne, vivante et durable,
créée pour le Grand Paris Express
En dialogue avec Jacques Ferrier et Pauline Marchetti et
les habitants du Grand Paris
Courtesy de l'artiste et de Société du Grand Paris, COAL,
Eva Albarran & Co (direction artistique, production)

Thierry Boutonnier propose aux habitants de prendre part collectivement aux mutations urbaines qui parfois leur échappent. Des citoyens sont conviés à héberger dans leur foyer des arbres « témoins » et à en prendre soin avant que ces derniers ne soient plantés sur le parvis des gares du Grand Paris. Végétalisation sensible et mise en réseau des citoyens se frottent alors aux réalités économiques et foncières des métropoles actuelles.

Après une première vie d'ouvrier agricole et des études aux Beaux-Arts de Lyon, Thierry Boutonnier, artiste non-spécialiste, questionne les limites entre pratiques socio-économiques et pratiques artistiques par la mise en action collective et le truchement de l'humour.

www.domestication.eu



Transmission d'un arbre témoin du Grand Paris, Thierry Boutonnier
2016 © Christophe Morin Courtesy de l'artiste et de Société du Grand Paris, COAL, Eva Albarran & Co (direction artistique, production)

Lucy + Jorge Orta

Nés, respectivement, en 1966, au Royaume-Uni et en 1953, en Argentine

Vivent et travaillent à Paris



Studio Lucy+Jorge Orta © ADAGP, 2017

Concierto de caserolas [Concert de casseroles], 2001-2014

Partition graphique, casseroles, ustensiles de cuisine, haut-parleurs, pupitres, diffusion sonore créé par les Percussions de Strasbourg. 200 x 200 x 35 cm
 Courtesy Lucy+ Jorge Orta

Dès 1992, Lucy et Jorge Orta fondent le Studio Orta et débutent une œuvre collective qui explore sujets sociaux et écologiques à travers une grande variété de supports. Pour *Agoramania*, l'installation des artistes propose au public le cadre d'un concert de casseroles, un *cacerolazo* : manifestation populaire d'origine sud-américaine où des citoyens de tout âge, de toute condition sociale, frappent en rythme sur divers ustensiles de cuisine. Les participants créent ainsi une forme collective d'activisme. Il reste l'expression d'un acte de démocratie directe puissant dans nos sociétés contemporaines. Ce moment, habituellement spontané, naît de la force d'expression de chaque citoyen et du groupe : de la cuisine à la rue et de la rue à internet. <http://www.studio-orta.com>

II: L'œuvre contextuelle

Anna Malagrida

Née en 1970 à Barcelone, Espagne

Vit et travaille à Paris

VITRE III, série Cristal House, 2016

Photographie couleur

Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier hahnemühle ultra smooth contrecollée sur alluminium et encadrée avec verre antireflet. 132 x 198 cm

L'ATTENTE, 2016

Vidéo, durée 3'23"

Vidéo 16/9 couleur (sans son)

Carte Blanche PMU 2016

Courtesy de l'artiste et Galerie RX, Paris

Photographe et vidéaste, elle travaille autour de la dialectique du cadre, du dialogue intérieur et extérieur. Pendant quatre mois, la catalane a navigué entre les PMU de la rue du Renard à côté de Beaubourg et celui de la Place de la Bourse. Elle a étudié les espaces, écouté les joueurs, analysé les gestes rituels et immortalisé le tout au travers de ses œuvres (photographies, vidéos). La photographe s'est concentrée sur les mains de joueurs observés depuis la rue, à travers les grandes fenêtres de deux salles de jeu et cherche à saisir le lien social qui existe entre eux. C'est aussi depuis l'intérieur de cette maison de verre que la caméra filme un fragment de rue à travers la vitre. Dans le cadre, la ville défile, révélant son multiculturalisme et son rythme intense. Attractive, promesse d'une vie meilleure, la métropole qui rassemble des individus venus du monde entier est aussi un espace de passage, de croisements aléatoires et de solitudes démultipliées.

<http://annamalagrida.com>

Julien Berthier

Né en 1975 à Besançon, France

Vit et travaille à Paris

Para Site, 2004-2017

Styromousse, résine surf clear, métal, 185 x 120 x 118 cm

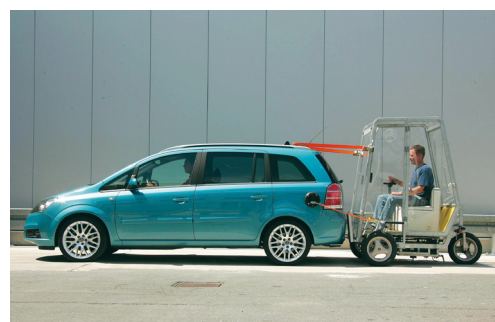
Courtesy de l'artiste et Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

En proposant des objets à la fois réalistes et superflus voire inefficients dans l'espace public, Julien Berthier questionne notre société, sans tenter de l'améliorer. Il utilise l'ironie, le burlesque et le détournement. Il s'approprie



Vitre III, 2016

© Courtesy de l'artiste et Galerie RX, Paris



Paraopel © Julien Berthier © A DAGP, Paris 2017

ainsi les codes et les langages urbanistiques pour mieux en révéler les errances.

Para Site est un véhicule totalement dépendant de son environnement et des autres. Il fonctionne uniquement s'il est branché électriquement chez des commerçants, des voisins ou s'il est fixé à des véhicules existants. Une version parasitante du covoiturage.

<http://www.julienberthier.org>

Stéphane Couturier

Né en 1957 à Neuilly-sur-Seine, France

Vit et travaille à Paris



Alger - Cité « Climat de France », Façade n°1
© Stéphane Couturier

Alger, Cité « Climat de France », 2011-2012

Papiers muraux et vidéo

215 x 300 cm / 200 x 265 cm et format vidéo

Courtesy de l'artiste et La galerie Particulière, Paris-Bruxelles

A travers la photographie et la vidéo, Stéphane Couturier s'attache aux mutations urbaines. Ce qui l'intéresse, c'est de produire une image au croisement de différentes lectures documentaires, plastiques, urbanistiques ou sociologiques. Avec le projet *Alger, Cité «Climat de France »*, il dissèque la plus grande cité d'Algérie, édifiée au moment de la guerre d'Algérie, par l'architecte Fernand Pouillon. Pour *Agoramanía*, il présente des vues de l'intérieur de la cité, transférées sur papier peint sur des totems à l'image de tours imaginaires qui rythment l'espace, recréant ainsi une forme architecturale fantasmée. Sur un autre mur, il associe aussi un papier peint et une vidéo en bande-séquence, créant un dialogue architectural entre intérieur et extérieur. Cette cité de 5 000 appartements qui accueillera aujourd'hui près de 50 000 personnes est un lieu de rencontre, d'échanges et de tous les trafics. Elle est l'image formidable d'une réappropriation collective et sociale d'un espace architectural urbain.

www.stephanecouturier.fr

// Ateliers avec les artistes

Samedi 30 septembre

Thierry Boutonnier.....*Arbres témoins de 10h à 12h*

Thierry Boutonnier, entouré de Melusine, Loucia, Popol et Gustave, les arbres du grand Paris, tentera de donner une nouvelle place à ces êtres vivants.

Après un temps de présentation de la sculpture sociale et de la reconnaissance de notre interdépendance avec les arbres, les participants dessineront avec leur corps la forme des arbres.

Dans un second temps, des semis de Paulownia seront distribués à chacun des participants ce qui laissera place à une réflexion autour de l'espace que nous devons partager en ville pour qu'ils germent et nous dépassent.

Pour finir, les participants dessineront ensemble un schéma de plantation de la future pépinière urbaine.

Erik Sjödin*Azolla Cooking and Cultivation Project de 14h à 16h*

Pour la réactivation de *The Azolla Cooking and Cultivation*, Erik Sjödin cuisinera des crackers de riz d'Azolla.

Ces crackers seront préparés avec de l'Azolla récolté et séché et de la farine de riz cultivé en Camargue. L'Azolla a une longue histoire d'utilisation comme biofertilisant dans les rizières en Asie. En cuisinant des crackers de riz d'Azolla, Erik Sjödin questionne l'utilisation de l'Azolla comme produit alimentaire, de même que le pain de riz ou les nouilles de riz.

// Performance à 18h

Orchestre sur œuvre des ORTA

Le chef d'orchestre Olivier Kontogom proposera un atelier musical participatif autour de l'œuvre *Concert de casseroles* de Lucy+Jorge Orta.

Atelier ludique, associant rythmes, voix, variations des sons dans l'espace, cet atelier sensibilisera les participants aux concepts de l'œuvre collaborative et invitera le public à une réflexion sur les modes alternatifs d'expressions populaires.

// Conférences

RENCONTRER

Soirée 3X1 : échange, performance et convivialité

Le MAIF SOCIAL CLUB propose des soirées trois en un qui réunissent débat autour de questionnements sur la ville en partage, suivi d'un temps artistique, festif et participatif, pour conclure sur un moment convivial et festif autour d'un buffet.

Tous les débats seront animés par la journaliste Anne-Sophie Novel

Réapproprions-nous la ville ! le 05 octobre à 19h

Les villes sont plus intelligentes nous disent les uns. Plus collaboratives affirment d'autres ! Peuvent-elles être intelligentes et collaboratives s'interrogent encore certains ? Et comment les qualifier, dans ces cas là ?



> Pour répondre à ces questions, le MAIF SOCIAL CLUB aura le plaisir d'accueillir **Nicolas Delon**, architecte chez **ENCORE HEUREUX**, ainsi que l'artiste **Julien Berthier** et un représentant de **Repair Café**.

Le débat sera suivi d'une intervention musicale impromptue autour de l'oeuvre Concert de casseroles de **Lucy + Jorge Orta**.

Remobilisons-nous ! le 19 octobre à 19h

2017 l'aura prouvé plus que jamais : les Français en ont marre des politiques, mais aiment la politique. Comment peuvent-ils pleinement assumer leur rôle de citoyen dans la société ? Telle est la question que nous souhaitons aborder avec cette conférence.



> Pour répondre à ces questions, le MAIF SOCIAL CLUB accueillera **Cyril Dion**, auteur et co-réalisateur du film *Demain*, **Julien Chandelier**, de l'association *Cap ou pas Cap ?* ainsi que **Louis Xavier Leca**, de l'association parisienne *Le Carillon*.

Et pour prolonger le débat se tiendra une Disco'Salade, moment solidaire et festif pour sensibiliser au gaspillage alimentaire au son des rythmes brésiliens avec le groupe Talaronda.



Revégétons la ville !le 09 décembre à 16h

Le dérèglement climatique affecte les villes de manière plus intense : la population y est plus nombreuse, la consommation de ressources plus concentrée, et la configuration y favorise l'apparition d'îlots de chaleur urbain. La végétalisation des villes est-elle une solution ?

> Pour le savoir, débat avec les intervenants : **Gilles Clément**, le collectif **YAPLUSK** et l'artiste **Thierry Boutonnier**.

Après le débat, devenez acteur de la Guérilla verte en fabricant vos “seed-bombings”, ces boules d’argile remplies de graines, véritables armes de révégatilsation des espaces urbaines inaccessibles.

Un atelier proposé par les Inventeurs à 17h30.

Et tout l’après-midi, vous êtes invités à participer à une **Gratiferia**. Ce néologisme espagnol signifie littéralement « foire gratuite ». Véritable alternative au mode de consommation dominant, il s’agit d’un marché où on peut donner des objets, ou proposer des services gratuits, mais aussi en prendre ou en recevoir d’autres librement sans contre partie.

De 14 à 19h, en partenariat avec Cap ou pas Cap ?

Réenchantons le futur !le 06 janvier à 16h

Les villes sont de plus en plus intelligentes, paraît-il. Mais de quelle intelligence parle-on ? De celle, numérique, qui gère nos déplacements et organise la cité ? Ou de celle qui nous incite à optimiser, ensemble, l’usage des ressources ?

> Pour débattre de ces questions, nous aurons le plaisir d’accueillir **Joël de Rosnay**.

Et de 14h à 19h, venez profiter d’un **S.E.L (Systèmes d’Echange Local)** : un espace de solidarité et de convivialité autour du troc de compétences, avec l’**association Cap ou pas Cap?**



ÉCHANGER

Et si les femmes dessinaient les villes ?.....le 12 octobre à 19h

Un débat proposé par le magazine *Causette*

L’identité nationale, c’est la carte vitale !le 18 octobre à 18h30

Un débat proposé par *Usbek & Rica*

Le collaboratif en plein papy-boom.....le 07 décembre à 19h

Un débat proposé par *Socialter*

Éthique sur étiquette : quelle place pour la mode écolo et responsable ?.....le 20 décembre à 19h

Un débat proposé par *Up le Mag*

Causette

Usbek & Rica

socialter



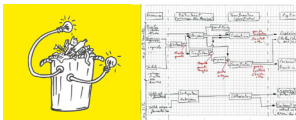
EXPLORER

Soirée Impromptus Scientifiques

Impromptus scientifique.....le 30 novembre de 19h à 21h30

Les impromptus scientifiques sont des discours spectaculaires qui mettent en scène un chercheur, dont les travaux sérieux sont joyeusement dérégés par le groupe n+1 de la compagnie Les ateliers du spectacle. Ils tentent de faire tenir ensemble un propos scientifique et une approche poétique. Deux conférences-spectacles ludiques et scientifiques à voir à la suite pour mieux comprendre la valorisation des déchets et la thermophysique.

Spectacle 1 : Comment faire couler une goutte d'essence d'un brin d'herbe ?

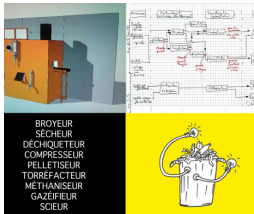


Un impromptu scientifique de Thierry Chataing et Balthazar Daninos. De la poubelle au carburant, il n'y a pas qu'un pas, il y en a plusieurs. Tel un sioux des temps modernes, Thierry Chataing retrace les chemins secrets de la valorisation des déchets.

Thierry Chataing est directeur du laboratoire des technologies de la biomasse au CEA - Grenoble.

Balthazar Daninos est auteur et comédien au sein du groupe n+1 de la compagnie Les ateliers du spectacle.

Spectacle 2 : La thermophysique de l'innovation



Un impromptu scientifique de Tristan Caroff et Léo Larroche. La thermoélectricité est la science qui permet de convertir de la chaleur en électricité. Considérant leur conversation comme un échange thermique, Tristan Caroff et Léo Larroche discutent de la possibilité de tracer des parallèles entre cette science et le processus d'innovation.

Tristan Caroff est chercheur au laboratoire de thermoélectricité du CEA – Grenoble.

Léo Larroche est auteur et comédien au sein du groupe n+1 de la compagnie Les ateliers du spectacle.

Mais aussi !

Les Rdv Singuliers

Rencontre avec Stéphane Allix.....Le samedi 21 octobre à 16h30

Le journaliste Stéphane Allix reviendra sur son dernier livre «Le test», une expérience inouïe qui questionne l'après-vie.

Alliant la rigueur journalistique et des expériences bouleversantes, son enquête l'a porté aux confins de l'imaginable.



Rencontre avec Laurent Gounelle.....Le samedi 18 novembre à 16h30

Un rendez-vous singulier inédit avec Laurent Gounelle et Stéphane Allix qui nous donneront les clés de la confiance et du bonheur.

L'écrivain et philosophe Laurent Gounelle sera interviewé par le journaliste Stéphane Allix, fondateur de l'INREES (Institut de recherche sur les expériences extraordinaires). Son objectif : montrer comment la confiance peut, à sa manière, rendre heureux.



Circul'Livrele 18 novembre à 14h

De 14h à 19h, venez profiter d'un moment convivial autour d'un circuit libre et ouvert de partage de livres.



Le Marché de Noël

Après le succès de l'édition 2016, MAIF SOCIAL CLUB réitère son marché de Noël et proposera d'exposer et vendre les créations des visiteurs, et cela gratuitement.

Cette année, le marché de Noël se tiendra les 15 et 16 décembre 2017 et sera 100% collaboratif et made in France !

Le marché sera organisé autour de 5 thématiques : déco, mode, kids, culture et food.



// Les ateliers pour adultes avec Marie Cochard de la Cabane Anti-Gaspi

« Faites-le vous-même ! »

Des ateliers ludiques pour apprendre à limiter le gaspillage et découvrir des initiatives qui recyclent en rond tout en créant des objets et des soins pour vous ou pour offrir !



Bouquets «zéro déchet» comestibles

Comment éviter le sempiternel bouquet de fleurs coupées (pas très écolo) ? C'est bête comme chou, il suffit de remplacer les fleurs par des fruits, des légumes, des aromates et autres fleurs comestibles ! Offrir des bouquets aux p'tits oignons, qui pourront être intégralement mangés et si c'était la bonne idée de cette saison ?

2 séances le samedi 07 oct. de 10h30 à 11h30 / de 12h à 13h



Tisane et baume «maison» aux épluchures.....

Que faites-vous de vos pelures d'oignon, feuilles d'artichaut, pelures de pomme, queues de cerise et autres écorces d'agrumes... Vous les jetez ? Venez donc apprendre à les recycler et à les accompagner de plantes médicinales, fleurs, morceaux de fruits... afin d'obtenir de délicieuses infusions antitussives, detoxifiantes, calmantes, diurétiques... Une belle idée cadeau « zéro-déchet ».

2 séances le samedi 18 nov. de 10h30 à 11h30 / de 12h à 13h



Emballage «zéro déchet» à la cire d'abeille.....

Que ce soit pour conserver ses restes, envelopper du fromage ou transporter un sandwich, nous avons souvent besoin d'un film protecteur pour nos aliments. Or, saviez-vous qu'il était possible de fabriquer son propre film alimentaire écologique (alternative au film en plastique ou au papier aluminium). On l'appelle le bee wax wrap ! Ce que l'on ne vous a pas dit, c'est que cet emballage « zéro-déchet » se réutilise à l'infini. Vous venez en fabriquer ?

2 séances le samedi 09 décembre : de 10h30 à 11h30 / de 12h à 13h

A PROPOS MARIE COCHARD

Féru(e) d'initiatives durables, d'innovation verte et d'économie circulaire, Marie Cochard a activement collaboré à la conception-rédaction et à la coordination du magazine Green Attitude en qualité de rédactrice en chef. Fraîchement installée dans le Bassin d'Arcachon, elle partage son activité entre slow journalisme et édition.

Alors que 50% des denrées alimentaires produites dans le monde terminent chaque jour à la poubelle, Marie Cochard propose une alternative : offrir une seconde vie aux déchets alimentaires, et principalement aux épluchures à travers son livre «Les épluchures, tout ce que vous pouvez en faire» (Editions Eyrolles). «

// Les ateliers pour adultes avec les artisans de la Fabrique Nomade



Partez à la découverte de savoir-faire millénaires et universels avec les artisans de la Fabrique Nomade. Ils proposent des ateliers de pratiques artisanales pour faire découvrir au grand public la richesse et la diversité de ce patrimoine culturel.

L'argile du bout des doigts : initiation à la poterie

Yasir Élamine, artisan-potier de la Fabrique Nomade, vous invite à partager une expérience unique de découverte et de pratique créative. Homme d'art et de talent, Yasir a exercé le métier de potier et sculpteur pendant plus de 20 ans au Soudan, son pays natal, avant de le quitter pour trouver refuge en France. Passionné, il a à cœur de partager son savoir-faire, comme un langage universel pour aller à la rencontre de l'autre.

Il vous initiera aux gestes du modelage pour créer formes et objet. Il accompagnera vos gestes pour donner libre cours à votre imagination. Laissez-vous surprendre par la magie de la terre et ses bienfaits. Créativité, plaisir et détente seront au rendez-vous !



Les samedis 25 nov. et 02 déc. de 10h30 à 13h

Créez votre bougeoir en stuc marbre !

Un moment de loisir créatif atypique et exceptionnel : la découverte du stuc, une technique artisanale qui remonte à l'antiquité, de création de décor aux apparences des roches les plus étonnantes.

Vous rencontrerez Abou Dubaev. Originaire de Tchétchénie, Abou est un artisan staffeur-stucateur, fort de 35 années d'expériences à Grozny et à Moscou, dans la sculpture, le moulage et l'emploi du stuc. Il détient les techniques d'un savoir-faire rare et aux possibilités créatives infinies.

Laissez-vous surprendre par la matière qui se révélera sous vos doigts, une formule magique dont Abou a le secret. Au cours de l'atelier. Vous serez guidés à toutes les étapes de la réalisation d'un objet déco personnalisé. Venez fabriquer, à travers cette expérience inédite, votre bougeoir : une pièce unique, dans le matériau que vous aurez créé !



Les samedis 14 oct. et 04 nov. de 10h30 à 13h

A PROPOS DE LA FABRIQUE NOMADE

Dans leurs pays, ils étaient potier, sculpteur, couturier, brodeur, ébéniste. En France, ils se heurtent à de nombreux freins pour exercer leur métier. L'association La Fabrique NOMADE fondée par l'ethnologue Inès Mesnar vise à accompagner les artisans migrants dans la valorisation et le développement de leur savoir-faire en France.



// Programmation jeune public

Les visites « famille » du 30 sept. au 06 janv. 2018



Une visite ludique et conviviale, avec une médiatrice, destinée aux enfants et aux parents autour de la ville en partage.
Un livret-jeu est proposé pour guider les enfants à travers l'exposition.

Tous les samedis à 11h et 15h / tous les mercredis à 15h30
Durée : 1h



Les ateliers pour enfants du samedi.... du 30. sept au 09 déc.

Des ateliers pratiques à faire en famille pour explorer ensemble la dimension durable et numérique de la ville en partage.

PRATIQUER

Ateliers proposés par les Inventeurs

Coté développement durable, les enfants et parents pourront ainsi fabriquer ensemble un hôtel à insectes, découvrir la deuxième vie d'une bouteille, ou construire une bombe à graines pour re-végétaliser les espaces urbains.



A PROPOS DES INVENTEURS

Les Inventeurs, un espace de création et d'apprentissage pour enfants, adolescents et adultes !

L'objectif ? Favoriser l'envie d'apprendre et le « faire soi-même » dans 4 domaines d'activités : > Techniques du Do It Yourself et du bricolage > Modélisation et impression 3D > Menuiserie > Métallerie

Enfants, adultes passionnés, étudiants, retraités, parents... Les Inventeurs ouvre ses portes à toute personne ayant l'envie de créer, de fabriquer, de donner corps à ses idées. Et tout cela dès 4 ans !

Guérilla Verte (Dès 4 ans)

Les samedis 30 sept. et 09 déc. de 16h30 à 17h30

Expérimentez le seed-bombing ou l'art de végétaliser la ville à l'aide de petites boules d'argile chargées en graines qui, germeront à l'arrivée de la pluie.

Hôtel à insectes (Dès 4 ans)

Les samedis 14 oct. et 25 nov. de 16h30 à 17h30

Fabriquez un refuge pour les insectes destiné à les attirer et leur offrir un gîte afin de favoriser la biodiversité locale.

La deuxième vie d'une bouteille (Dès 6 ans)

Le samedi 28 octobre de 16h30 à 17h30

Un atelier manuel pour donner une nouvelle vie à vos anciennes bouteilles en verre.

Inscriptions sur :

<https://lieu.maifsocialclub.fr/programmation>

Ateliers proposés par le Cube

Coté numérique et créatif, nous proposons également des ateliers collaboratifs qui seront l'occasion de participer à une fresque musicale, de créer des architectures en 3D avec des stylos et de faire des circuits électriques en peinture.

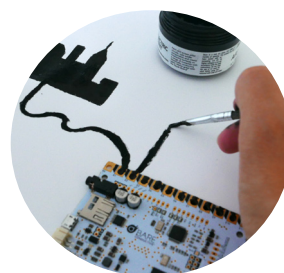
Fresque musicale et collaborative (dès 6 ans)

les samedis 07 oct. et 18 nov. de 16h à 17h,

Écoutez les bruits de la ville et illustrez-les sur une fresque interactive et sonore.

Comment ? Grâce à des pochoirs qui illustrent les bruits citadins. Ceux-ci servent à construire la fresque avec une peinture spéciale qui conduit l'électricité. Chaque motif est relié à une *TouchBoard*, une carte électronique programmée qui contient les sons. Une fois la peinture sèche,

les motifs déclenchent les sons lorsqu'on les touche.



Architecture en plastique (dès 6 ans)

les samedis 21 oct. et 02 déc. 2017 de 16h à 17h,

Réalisez un monument célèbre en miniature à l'aide d'un stylo 3D.

Grâce au stylo 3D, les dessins sortent du papier et prennent de la hauteur ! Le plastique fondu permet de dessiner en volume et sèche en conservant la forme réalisée. Avec cette technologie, les participants recréent en miniature un monument célèbre aux couleurs de leur choix.

Chaque participant repart avec sa création.



Peinture connectée (dès 7 ans)

le samedi 04 nov. de 16h à 17h

Électrise le flyer du Maif Social Club en lui apportant une touche de lumière. A partir du flyer du Maif Social Club, les participants imaginent un circuit électrique qui relie une petite diode et une pile. Ils le dessinent ensuite avec de la peinture qui conduit l'électricité. Une fois le circuit sec, le flyer s'illumine. Chaque participant repart avec sa création (diode et pile fournies).



Inscriptions sur :

<https://lieu.maifsocialclub.fr/programmation>

À PROPOS DU CUBE

Pionnier sur la scène culturelle française, Le Cube est un lieu de référence pour l'art et la création numérique. Créé à l'initiative de la Ville d'Issy-les-Moulineaux, Le Cube est aujourd'hui un espace de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Seine Ouest. Il est géré et animé par l'association ART3000 qui mène depuis 1988 ses activités dans le domaine des arts numériques. Il est présidé par Nils Aziosmanoff.





La boîte à dons

Présentation

Construction en plusieurs étapes d'une boîte à dons au sein du MAIF SOCIAL CLUB, une nouvelle forme de partage et de consommation durable.

Qu'est-ce qu'une boîte à dons ?

Une boîte à dons est un mobilier collaboratif installé sur l'espace public ou au sein d'un établissement, en accès libre. Chacun est invité à donner et/ou récupérer des vêtements, des livres, des objets sans obligation de réciprocité.

Une boîte à dons permet de :

- > lutter contre le gaspillage et favoriser le réemploi ;
- > sensibiliser au don et contribuer à la solidarité locale ;
- > venir en aide aux plus démunis ;
- > rendre l'espace public davantage convivial et créer du lien social.

Etape 1 : le 19 septembre de 18h30 à 20h30 - Réunion d'informations

Avec les citoyens et visiteurs mobilisés, un premier atelier pour échanger (permettra d'échanger) autour de la notion de partage, identifier les besoins, les envies, les spécificités du territoire, imaginer ensemble la forme de la boîte à dons, et préparer les chantiers collaboratifs à venir.

Etape 2 : le 23 septembre de 10h à 20h30 - Co-construction de la boîte à dons

La fabrication de la boîte à dons dure une journée, selon la taille et les spécificités définies durant la phase d'idéation, en lien avec le(s) partenaire(s). Mobilisant le groupe impliqué et ouverts à tous, le chantier est organisé et encadré par des spécialistes de l'association.

Etape 3 : le 26 septembre de 18h30 à 20h30 - Finalisation de la boîte à dons

Un dernier atelier participatif pour mettre en place la signalétique et finaliser les derniers travaux.

VISUELS PRESSE

Tous les visuels presse de ce dossier sont à télécharger librement dans notre espace presse sur www.observatoire.fr

Demandez les identifiants : sarah@observatoire.fr

Conditions ADAGP pour les 3 artistes :

- Julien Berthier
- Isabelle Bonté-Hessed2
- Lucy + Jorge Orta

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

- Pour les autres publications de presse :

 | exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page;

 | au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/ représentation;

 | toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

 | le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2017, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).»

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

37 rue de Turenne, Paris 3ème – quartier Marais

Horaires

**MAIF SOCIAL CLUB est ouvert à tous,
accès libre et gratuit**

le lundi et le samedi, de 10h à 19h

du mardi au vendredi, de 10h à 20h30

le jeudi, de 10h à 22h

MAIF SOCIAL CLUB est fermé les jours fériés

Accès

- Accès en métro : ligne 1 (Saint-Paul) / ligne 8 (Chemin Vert) /
ligne 5 (Bréguet-Sabin)

- Accès en bus :

ligne 29 (Tournelles - Saint-Gilles) / ligne 96 (Place des Vosges)
lignes 76 et 69 (Birague - Saint Paul)

CONTACTS PRESSE

PRESSE « AGORAMANIA »

Agence Observatoire
Sarah Grisot
sarah@observatoire.fr
Tél. 01 43 54 87 71
Port. 07 82 28 80 94
www.observatoire.fr

PRESSE MAIF

Sylvie Le Chevillier sylvie.
le.chevillier@maif.fr
Tél. 05 49 73 75 60
www.maif.fr

MAIF SOCIAL CLUB

Chloé Tournier
chloe.tournier@maif.fr
Tél. 01 44 92 50 93
www.maifsocialclub.fr

