

LE MUSÉE PASSAGER

ART **CONCERTS** PERFORMANCES **ATELIERS**

ARGENTEUIL

DU 20 MAI AU 11 JUIN 2017

PARC DES BERGES

CLICHY-MONTFERMEIL / AVEC LES ATELIERS MÉDICIS

DU 17 JUIN AU 9 JUILLET 2017

ALLÉE DE GAGNY, CLICHY-SOUS-BOIS / FACE AU COLLÈGE ROMAIN-ROLLAND

ÎLE DE LOISIRS DU PORT AUX CERISES / DRAVEIL

DU 15 JUILLET AU 6 AOÛT 2017

FACE À L'ESPACE BAIGNADE

 **île de France**

CONTACTS PRESSE

Isabelle Louis

isabelle@isabellelouis.com

tél. 01 42 78 18 04

www.iledefrance.fr/museepassager

LE MUSÉE PASSAGER

LE MUSÉE PASSAGER

Présentation	P.04
Les escales de l'itinérance 2017	P.05
Une initiative plébiscitée par le public : retour sur les trois premières éditions 2014, 2015 et 2016	P.06

LA LIGNE ARTISTIQUE DE L'ÉDITION 2017 - L'HOMME-NATURE

P.07

UN PROJET À VISÉE PÉDAGOGIQUE

Accueil du public et visites guidées	P.08
Outils de médiation	P.09

UNE PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE RICHE ET PLURIDISCIPLINAIRE

P.10

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

P.11

LES ARTISTES ET LES ŒUVRES

P.12

Partenaires

P.17

Contacts / Informations

P.18

LE MUSÉE PASSAGER

PRÉSENTATION

Initié par la Région Île-de-France en 2014, le musée passager a pour ambition de dépasser les frontières du musée traditionnel en investissant l'espace public pour partager l'art contemporain avec le plus grand nombre. Pour la quatrième année consécutive, ce pavillon d'exposition itinérant dédié à la création contemporaine part à la rencontre des franciliens en s'installant au cœur des villes, privilégiant des emplacements de circulation et de passage : gares de RER, places et esplanades, jardins publics ...

Ouvert 7 jours sur 7 de 10h à 20h, le musée passager propose chaque année en entrée libre une exposition d'art contemporain en rapport avec des problématiques urbaines et contemporaines, réunissant artistes confirmés aussi bien qu'en devenir.

Ce lieu ouvert aux découvertes, aux échanges, aux rencontres et à la diversité propose également une programmation événementielle riche d'expressions artistiques tout au long de son parcours : performances, concerts, projections, tables-rondes, rencontres avec les artistes, ateliers participatifs ... Autant d'animations qui tendent à favoriser la découverte, la réflexion, le partage et qui impliquent les acteurs locaux (centres d'art, conservatoires,

théâtres, médiathèques, centres socio-culturels, associations, établissements scolaires, centres de loisirs ...) dans un cadre convivial

DÉJÀ 10 VILLES PARCOURUES

Depuis 2014, le musée a sillonné la Région Île-de-France en s'installant pendant trois semaines dans chacune de ces dix villes : Saint-Denis, Évry, Mantes-la-Jolie, Val d'Europe, Alfortville, Cergy-Pontoise, Meaux, Bondy, Cachan et Boulogne-Billancourt. En s'invitant dans le paysage urbain et en s'immisçant dans le quotidien des franciliens, le musée passager incite à la spontanéité et à la découverte de l'art contemporain dans un cadre ouvert et chaleureux.



© Elisabeth Deschamps

Le musée passager est une initiative de la Région Île-de-France dont la programmation et l'organisation ont été confiées à l'agence d'ingénierie culturelle Community.

LES ESCALES DE L'ITINÉRANCE 2017

Après avoir parcouru une dizaine de villes en Île-de-France depuis 2014, le musée passager repart à la rencontre des franciliens en s'installant dans trois nouvelles villes étapes :

- Argenteuil du 20 mai au 11 juin 2017
- Clichy-Montfermeil, en partenariat avec les Ateliers Médicis, du 17 juin au 9 juillet 2017
- Île de loisirs du Port aux Cerises (Draveil) du 15 juillet au 6 août 2017



© Elisabeth Deschamps

PLUS QU'UN MUSÉE, UN LIEU DE VIE CONVIVAL

Conçu par l'architecte Philippe Rizzotti, le pavillon d'exposition est mobile et entièrement modulable. Il est composé de deux conteneurs maritimes qui se font face permettant le déploiement d'un espace de 105m². Cet espace est à la fois un espace muséal et un

lieu de vie puisqu'il accueille les œuvres issues de la programmation artistique mais aussi les différentes initiatives et performances sur mesure qui composent la programmation événementielle du musée, invitant le public et les artistes à s'approprier le lieu.

UNE INITIATIVE PLÉBISCITÉE PAR LE PUBLIC : RETOUR SUR LES TROIS PREMIÈRES ÉDITIONS

UN PUBLIC AU RENDEZ-VOUS

3 ans

10 villes

196 jours d'ouverture au public

FRÉQUENTATION

Le musée passager a accueilli plus de **66 810** visiteurs sur les 3 éditions,
soit environ **341** personnes par jour

PARTICIPATION TERRITORIALE

379 visites guidées de groupe dont **80%** des bénéficiaires issus des communes accueillantes
En moyenne, entre **6 et 15%** de la population totale des villes hôtes ont visité le musée lors de son passage

PROGRAMMATION ÉVÈNEMENTIELLE

Plus de **192** évènements au total
(concerts, spectacles vivants, conférences et ateliers ...)

RETOMBÉES

142 parutions dans la presse

Extraits du livre d'or

- « Très bonne idée que ce musée passager. Intéressant pour ce qu'il montre, intéressant pour ce qu'il apporte au quartier. »
- « Je ne pensais pas faire une si belle rencontre en sortant cet après-midi. »
- « Ça vaut le coup d'œil ... et donne à réfléchir. »
- « Belle initiative à poursuivre. Une forme d'art qui vient au-devant des gens. On aime ou n'aime pas, mais cela interpelle. Merci pour le bel accueil. »
- « Les enfants sont enthousiastes ... À renouveler sans hésiter ! »



LA LIGNE ARTISTIQUE DE L'ÉDITION 2017 : L'HOMME-NATURE

COMMISSAIRE D'EXPOSITION :
FLORENCE GUIONNEAU-JOIE

APRÈS *L'HORIZON NÉCESSAIRE* (2014), *VIVRE* (2015) ET *L'HOMME-ÉPONGE* (2016) ...

L'exposition de 2014 *L'Horizon nécessaire*, inaugurait le musée passager en présentant une réflexion sur l'outil numérique et son intégration dans l'art d'aujourd'hui. Des artistes internationaux, tels que Bill Viola, Valérie Belin et David Hockney, ont côtoyé des artistes de la scène locale comme Ludovic Sauvage, Jannick Guillou, Marie Maillard ...

Intitulée *Vivre*, l'exposition 2015 était une invitation à intégrer l'art dans notre vie quotidienne. À cette occasion, le musée passager s'est transformé en maison au sein de laquelle chaque œuvre faisait écho à des pans de l'Histoire de l'art et amenait le visiteur à dialoguer avec huit artistes dont

Sabrina Ratté, Alexandra Gorczynski de la scène internationale et des jeunes artistes tels que Betti Nin, Aleteia, Marie Anthony, l'AM Agency ...

Pour la troisième édition du musée, *L'Homme-Éponge* a proposé au public une réflexion sur l'être urbain, cet être sensible qui, à l'image d'une éponge, absorbe et digère l'environnement dans lequel il évolue. L'exposition a présenté des artistes émergents aux côtés d'artistes de renommée internationale, tous français et pour la plupart franciliens : Françoise Pérovitch, Matthieu Lehanneur, Fabrice Hyber, Raphaël Barontini, Emma Bourgin ...

L'ÉDITION 2017 ET *L'HOMME-NATURE*

L'exposition imaginée pour la quatrième édition du musée passager traite du rapport de l'homme à la nature dans un contexte urbain. Source d'inspiration depuis toujours, la nature est au centre des créations des artistes sélectionnés. L'écologie a engendré une révolution culturelle importante : la nature n'est plus perçue comme un paysage mais comme un système, un écosystème.

Le développement d'expériences menées sur la « végétalisation urbaine » permettent aujourd'hui de parler de « villes végétalisées ». On peut légitimement se demander ce que représente la nature pour l'être urbain. Comment la voit-il, la ressent-il? Comment s'inscrit-elle dans son approche quotidienne urbaine? Autant de questions auxquelles l'exposition donne quelques pistes de réflexion, à travers les œuvres d'une quinzaine d'artistes contemporains. La réintroduction

de la nature dans la ville, sa transformation par l'homme et sa réinterprétation permettent aux artistes invités de formuler de nouveaux territoires et de nouveaux rapports à la nature.

Dans un premier temps, l'exposition questionne « la métamorphose » à travers le corps paysagé ou le paysage anatomique. Le second volet, « le paysage fantasmé » interroge quant à lui l'interaction entre l'être urbain et la nature comme espace-temps (à la fois lieu d'échanges et de passage), pour aborder en troisième temps la notion de « résilience » ou la nature comme écosystème et géographie du monde.

Grâce à la dimension pédagogique développée, l'approche artistique prendra toute sa mesure et s'inscrira dans la volonté de sensibiliser le public à l'art et la création contemporaine à travers des sujets qui touchent tous les âges.

Les artistes

Clément Bagot, Bae Bien-U, François Chaillou, Émeric Chantier, Étienne de France, Piero Gilardi, Camille Goujon, Christian Holl, Fabien Mérelle, Julien Revenu, Samuel Rousseau, Jean-Claude Ruggirello, Barthélémy Togu, Lois Weinberger.

Ils proposeront aux visiteurs des formes et des scénarios pour inventer d'autres possibles, d'autres mondes et d'autres attitudes.

UN PROJET À VISÉE PÉDAGOGIQUE

ACCUEIL DU PUBLIC ET VISITES GUIDÉES

Gratuit, le musée passager est ouvert tous les jours en continu de 10h à 20h.

Les artistes offrent des interprétations variées de leurs univers, du monde qui nous entoure. Ils proposent à travers leurs œuvres des lectures transversales qui permettent à chaque visiteur d'approcher les multiples sens d'une œuvre.



Pour familiariser les nouveaux publics à la création contemporaine, une équipe de médiateurs est présente en permanence afin de les accueillir et de les accompagner, s'ils le souhaitent, dans leur visite. Les visites guidées sont enrichies par de nombreux outils de médiation.

Des visites de groupe sont proposées à tous les publics : l'action pédagogique est proposée aux écoles élémentaires, collèges, lycées, CFA, universités, centres de loisirs, associations, hôpitaux, centres sociaux, instituts médico-éducatifs, maisons de repos, entreprises ...

OUTILS DE MÉDIATION

UN ÉVENTAIL D'OUTILS DE MÉDIATION POUR SE FAMILIARISER AVEC L'ART CONTEMPORAIN

Les médiateurs sont dotés de nombreux outils de médiation adaptés aux différents profils de visiteurs : livret-jeux pour les enfants, dépliants avec les présentations des artistes, tablettes numériques enrichies de visuels, dossiers pédagogiques à l'attention des enseignants.

DES ATELIERS CRÉATIFS

Des ateliers créatifs en lien avec les œuvres exposées sont proposés aux enfants tous les mercredis, week-ends et jours fériés, en accès libre, de 14h à 18h. Pour les plus petits, une chasse aux dessins permet aux enfants de découvrir les œuvres de manière ludique.



© Community



DES RENCONTRES ET DES CONFÉRENCES AVEC LES ARTISTES

Dans chaque ville sont programmées des conférences organisées en partenariat avec les universités, associations, et institutions culturelles locales.

Les artistes vont également à la rencontre du public lors de rendez-vous ponctuels ouverts à tous.



© Elisabeth Deschamps

UNE PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE RICHE ET PLURIDISCIPLINAIRE

Destiné à tous les publics, le musée passager est un projet culturel global, vecteur de lien social, qui contribue au rayonnement et au développement culturel des villes franciliennes.

Sa programmation événementielle repose sur une collaboration avec les collectivités territoriales hôtes et les acteurs locaux : artistes, institutions locales, associations, écoles, universités. Tout au long de son itinérance, le musée passager propose des rendez-vous réguliers : spectacles de danse, représentations de théâtre, performances de street-art, concerts live, ateliers créatifs, lectures, DJ set, tables-rondes, rencontres avec des artistes. L'intégration de ces acteurs locaux dans la programmation offre aux visiteurs un parcours vivant et des expériences artistiques accessibles à tous, dans une démarche sensible, ludique et participative.

En ouvrant grand ses portes à tous, en programmant quotidiennement des actions artistiques et participatives gratuites dans un espace partagé, le musée passager réinvente l'idée du musée.



© Community



© Community



© Elisabeth Deschamps

LE DISPOSITIF DE RÉSIDENCE, INITIÉ PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN 2016 A REMPORTÉ UN VIF SUCCÈS

Cette année, les artistes Camille Goujon, Christian Holl et Julien Revenu mettent en partage leur démarche de création avec des jeunes franciliens.

Inscrite dans le thème de l'exposition «L'Homme-Nature», la résidence permet aux élèves de participer au processus créatif de l'artiste intervenant. Sur plusieurs séances (douze heures au total), la classe partage une réflexion sur un sujet contemporain et découvre l'univers, le medium et les techniques proposés par l'artiste.

Ce dispositif de résidence permet aux élèves de s'impliquer dans le processus créatif d'un artiste et offre un espace d'ouverture, de réflexion et d'expression autour de la thématique portée par l'artiste et son univers.

Le travail développé avec les élèves donnera naissance à une épreuve collective qui sera présentée lors de deux temps forts : une restitution dans l'établissement concerné et une autre au musée passager.



© Community



LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Camille Goujon éveille les élèves à différentes techniques de fabrication d'un film et réalise avec eux un film d'animation. Elle intervient :

- Au **Lycée Jean Monnet** de Juvisy-sur-Orge auprès d'une classe de Seconde
- À l'**École et Espace d'art Contemporain Camille Lambert** à Juvisy-sur-Orge auprès de collégiens de la 5^{ème} à la 3^{ème}

Christian Holl crée une oeuvre sonore à partir de sons enregistrés dans la ville d'Argenteuil avec des élèves du :

- **Lycée Fernand et Nadia Léger**
- **Lycée Julie-Victoire Daubié**

Julien Revenu initie les jeunes à la technique du croquis et les invite à livrer leur vision personnelle de la nature présente dans les villes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil. Il intervient :

- Auprès de jeunes du Foyer associatif **AEPC, MECS Chevreul** à Montfermeil
- Au **Lycée Alfred Nobel** à Clichy-sous-Bois auprès d'élèves de Seconde en option Arts Visuels

LES ŒUVRES ET LES ARTISTES



© Clément Bagot

CLÉMENT BAGOT

Striga, 2016. Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Hober.
Né en 1972. Vit et travaille à Paris.
Diplômé de l'École d'Arts Appliqués Studio Berçot (Paris).

Les dessins de l'artiste, faits d'un enchevêtrement de tracés très fins et de petits motifs cellulaires, présentent une grande complexité graphique. Faisant à la fois penser à des cartes mentales et à des territoires imaginaires, ces architectures bidimensionnelles comportent des possibilités que Clément Bagot déploie désormais à plus grande échelle, sous la forme d'installations, avec la volonté d'initier un dialogue avec le corps des spectateurs.



© Galerie RX, Paris

BAE BIEN-U

SNMIA-085H, 2002, Courtesy Galerie RX, Paris.
Né en 1950 à Yéosu en Corée du Sud. Vit et travaille à Séoul.
Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Hong-ik.

L'artiste pratique la photographie depuis les années 1970. Dès 1985, son travail s'oriente essentiellement autour de l'immortalisation des forêts de pins coréennes. Ce choix s'explique sans doute par la signification sacrée de cet arbre dans la culture coréenne, où il est considéré comme symbole de longévité. L'artiste utilise le format panoramique, mais le détourne de sa fonction initiale, faisant le choix de tronquer les motifs qu'il capture. À ce cadrage si particulier, s'ajoute un jeu sur le noir et le blanc, le vide et le plein. Les compositions de Bae Bien-U subliment la beauté et la force de la nature, incitant à la contemplation et à l'introspection.



© Antoine Duhamel

FRANÇOIS CHAILLOU

Paysage corporel, 2016, Courtesy de l'artiste et Galerie Particulière Paris-Bruxelles.
Né en 1988. Vit et travaille à Paris.
Il a étudié à l'École du Marbre et est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Carrare en Italie.

Sculpteur, il exploite de nombreux matériaux comme le marbre, le bois, l'os et la cire. En les associant, l'artiste crée des liens entre les mondes animal, végétal et fongique et affirme ainsi une vision du monde selon laquelle l'humain est l'égal des autres formes de vie. Le corps est au centre de la réflexion plastique de François Chailou, qui le fragmente et l'assemble à d'autres éléments, créant ainsi de nouvelles entités.



© Émeric Chantier

ÉMERIC CHANTIER

Fœtus, 2013, Courtesy de l'artiste et A2Z Art Gallery, Paris.
Né en 1986. Vit et travaille à Montreuil.

Il a débuté sa carrière au sein d'ateliers d'artistes exécutant des œuvres de décoration pour des architectes, des marques prestigieuses et des particuliers, ce qui lui a permis de découvrir les techniques de la sculpture et du modélisme. Pour réaliser ses sculptures végétales, Émeric Chantier s'appuie sur des techniques de collage et de moulage, grâce auxquelles il assemble et détourne des végétaux séchés et des matières industrielles. Celles-ci prennent la forme de parties anatomiques de l'homme ou d'objets dont il se sert quotidiennement et à travers lesquels il peut s'identifier. À travers ses créations, l'artiste désire interpeller notre conscience écologique, sans toutefois tomber dans un discours moralisateur.

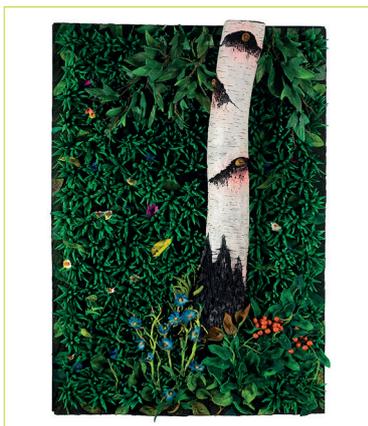


© Étienne de France

ÉTIENNE DE FRANCE

The Green Vessel, 2015, Courtesy de l'artiste.
Né en 1984. Vit et travaille à Montrouge.
Diplômé des Beaux-Arts de Reykjavik en Islande.

Explorant les champs artistiques, scientifiques, sociologiques et architecturaux, Étienne de France crée des œuvres qui font appel à une multitude de supports tels que l'écriture, la vidéo, la photographie ou encore le dessin. Sa pratique artistique s'articule autour de recherches plastiques et conceptuelles, à travers lesquelles il s'interroge sur les rapports entre la nature et le paysage, considérant ce dernier comme un espace d'imagination et d'émancipation. L'artiste envisage ses productions comme des espaces d'expérimentation et de résistance.



© A. Mole

PIERO GILARDI

Prato Silvestre, 2008, Courtesy Semiose Galerie.
Né en 1942 à Turin en Italie. Vit et travaille à Turin.

Après avoir contribué de façon significative à l'éclosion de l'Arte Povera au début des années 60, Piero Gilardi se fait connaître en 1965 avec ses *Tapis-nature*. Ces éléments mobiliers et sculpturaux procèdent par l'inclusion dans l'espace domestique de fragments de nature et d'objets de la vie quotidienne reproduits en matière synthétique, pour inviter les spectateurs à éprouver et à s'emparer concrètement des œuvres. Piero Gilardi nourrit une réflexion sur l'écologie et l'environnement de l'homme de demain. Ce qu'illustre notamment son projet de «Parc d'Art Vivant», inauguré à Turin en 2008, et dont le but est de promouvoir la création et le développement d'institutions artistiques consacrées au thème de la relation entre art et nature.



© Bertrand Huet

CAMILLE GOUJON

La Femme-bûcheronne, 2017, Courtesy de l'artiste.

Née en 1977. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'Université d'Arts Plastiques Saint-Charles et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Camille Goujon intervient dans des domaines et sur des supports très divers. Elle réalise des sculptures, mais également des dessins et des films d'animation. Son travail questionne le rapport que l'homme entretient avec la nature, notamment en donnant à voir des paysages transformés par l'effet de l'exploitation et de la circulation de l'eau. À travers ses œuvres, l'artiste souligne avec humour les répercussions écologiques et idéologiques de l'industrie sur la nature et les populations, et nous invite à développer un regard critique sur la transformation des territoires.

Œuvre originale créée pour le musée passager avec le soutien de la Région Île-de-France



© Francis Demange - Agence Gamma

CHRISTIAN HOLL

Audi Cérès (À l'écoute de la déesse de la Nature), 2017, Courtesy de l'artiste.

Né en 1960. Vit et travaille à Paris.

Auteur-compositeur et chasseur de sons, Christian Holl parcourt la planète à la recherche de sa matière brute : les sons essentiels, les bruissements des choses, à partir desquels il compose ensuite des hymnes à la nature et à l'homme. Inventif, il a mis au point des techniques de prises de son inédites. À l'aide de stéthoscopes et de capteurs, il est capable de capter l'écoulement de l'eau dans les cavités spongieuses d'un baobab ou encore la fonte d'un glacier dans l'Arctique. Sa démarche a séduit l'UNESCO, qui l'a mandaté en 2006 pour réaliser une « mise sur partition » des temples d'Angkor et le soutient depuis lors dans la réalisation de ses projets de revalorisation du patrimoine mondial de l'humanité.

Œuvre originale créée pour le musée passager avec le soutien de la Région Île-de-France



© Fabien Mérelle

FABIEN MÉRELLE

Voies de tête, 2011, Courtesy de l'artiste, Collection privée, France.

Né en 1981. Vit et travaille entre Tours et Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Passionné par le dessin, il découvre et perfectionne son utilisation de l'encre de chine lors d'un échange avec l'École des Beaux-Arts de Xi'an en Chine.

Dans ses dessins, l'artiste met en scène son environnement social immédiat, à travers des représentations de sa femme, de ses enfants ou encore de lui-même. Il nous livre ainsi une œuvre tenant du journal intime, au sein de laquelle la nature et le monde animal occupent une place fondamentale. L'univers onirique développé par Fabien Mérelle semble parfois pointer du doigt les conséquences de l'activité humaine sur la nature et le monde qui l'entoure.



© Community

JULIEN REVENU, ARTISTE ASSOCIÉ AUX ATELIERS MÉDICIS

Caldo Verde, Chou portugais sur R19, 2017, Courtesy de l'artiste.

Né en 1984. Vit et travaille à Montpellier.

Diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, artiste et chercheur associé aux Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois et Montfermeil en 2017.

Dessinateur et scénariste, Julien Revenu propose, à travers ses dessins d'humour, ses reportages et ses bandes dessinées, de donner un témoignage sensible du réel et de mettre en lumière les contradictions de la vie moderne. Il collabore régulièrement avec *L'Étudiant*, *CQFD* et *France Télévisions*. Parallèlement, il dessine pour les associations qui s'engagent en faveur de l'écologie ou de la lutte contre les discriminations. *Ligne B*, son premier roman graphique, est paru en 2015. Il traite des «espaces de frictions» que peuvent constituer les gares et transports en commun, abordant les thèmes du harcèlement, de la discrimination, des stéréotypes.

Oeuvre originale créée pour le musée passager avec le soutien de la Région île-de-France



© Samuel Rousseau

SAMUEL ROUSSEAU

Sphères géopoétiques, 2008-2009, Courtesy Galerie Claire Gastaud.

Né en 1971. Vit et travaille à Roanne.

Diplômé de l'École supérieure d'art de Grenoble.

S'il fait appel à des techniques aussi variées que la sculpture, l'installation et le dessin, l'artiste exploite principalement la vidéo et les ressources informatiques pour réaliser ses œuvres. Son travail témoigne d'un intérêt tout particulier pour la ville, l'urbanisme et les flux de foule humaine à travers le monde. L'artiste questionne également l'art vidéo, et plus particulièrement la surface de projection, remplaçant la traditionnelle toile de projection par des matériaux initialement dédiés à un autre usage, tels des pneus, auxquels il confère cette nouvelle fonction. Samuel Rousseau maîtrise parfaitement la technologie, mais l'emploie de manière très discrète, au service d'une poésie où s'entrecroisent le réel et le virtuel.



© Cantini

JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO

Jardin égaré, 2006, Collection de l'artiste et Galerie Papillon.

Né en 1959 à Tunis. Vit et travaille à Paris.

A étudié à l'École Nationale des Beaux-Arts de Marseille et à l'Académie des Beaux-Arts de Hambourg en Allemagne.

Il travaille principalement avec la vidéo et le son, la particularité de son travail résidant dans le traitement des images fixes, qui se muent en véritables sculptures en mouvement. Ses vidéos sont lentes et silencieuses, dénuées de narration et ne faisant pas appel à notre imaginaire, nous donnent à voir des non-événements et nous invitent ainsi à la contemplation.



BARTHÉLÉMY TOGUO

Habiter la terre, 2011.

Né en 1967 au Cameroun. Vit et travaille entre Bandjoun et Paris. Diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Abidjan, de l'École Supérieure d'Arts de Grenoble et de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf.

Artiste de renommée internationale, il intervient dans des domaines et sur des supports très divers. Parmi ses créations, on découvre des dessins aquarellés où fusionnent représentations du corps et formes végétales, ou encore des tampons sculptés dans du bois détournant des outils administratifs. Celles-ci nous parlent des désirs et des souffrances de l'être humain, ainsi que de sa condition. À la fois poétiques et politiques, les œuvres de Barthélémy Togu nous invitent à nous interroger sur le monde dans lequel nous vivons. Finaliste de l'édition 2016 du Prix Marcel Duchamp, Barthélémy Togu œuvre pour la démocratisation de l'art contemporain au Cameroun, où il a fondé Bandjoun Station en 2008, un lieu de résidence et d'échanges artistiques.



LOIS WEINBERGER

Garden, 2015, Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris.

Né en 1947 en Autriche. Vit et travaille à Vienne.

Lois Weinberger mélange de manière peu conventionnelle une pratique agricole, des connaissances biologiques, des réflexions écologiques, ainsi que des considérations sociologiques et économiques. Dans ses interventions, l'artiste utilise des mauvaises herbes qu'il sème, prélève, donne à voir ou laisse pousser dans des espaces non maîtrisés ou déterminés par l'homme et habituellement considérés comme négligeables. Il valorise ainsi la végétation spontanée et les lieux, donnant à voir des processus naturels en partie imperceptibles où le mouvement et le développement sont favorisés.



La Région Île-de-France remercie ses partenaires.

Collectivités



Institutions



Mécènes



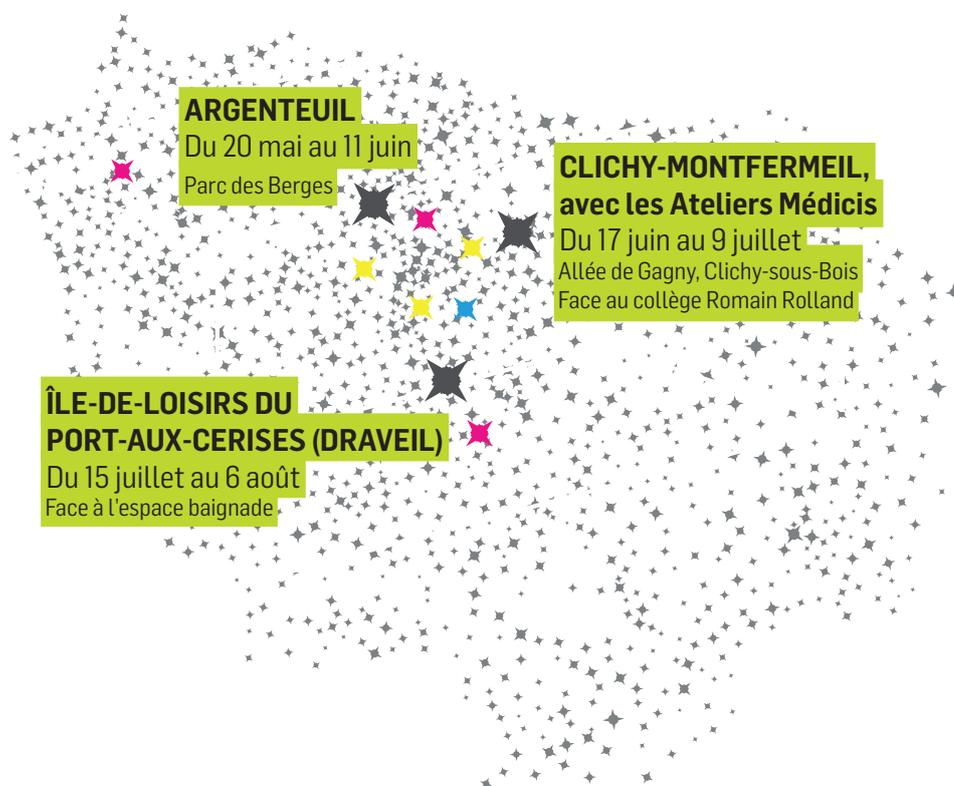
Associations



Galleries



Le musée est ouvert tous
les jours de 10h à 20h



CONTACTS

CONTACT PRESSE

Isabelle Louis : contact@isabellelouis.com
01 42 78 18 04 / 06 82 36 21 34

RÉSERVATIONS ET VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

reservation.lmp@iledefrance.fr

PROGRAMMATION & PARTENARIATS

Alexandra Couzin Prada : acouzin@community.fr

Milena Landré : mlandre@community.fr

01 53 23 03 18 / 17

REJOIGNEZ NOUS SUR :



Région Ile-de-France



@iledefrance



community

culture | territoire | societal

Le musée passager est un projet de la Région Île-de-France réalisé par la société Community



LE MUSÉE PASSAGER

ART CONCERTS PERFORMANCES ATELIERS

Conseil régional d'Île-de-France

Direction de la culture

Service arts plastiques et numériques

115, rue du Bac, 75007 Paris

contact.lmp@iledefrance.fr

www.lemuseepassager.iledefrance.fr

 **île de France**